



## நனவை மறாவரையறை செய்தல்

ஃபிராங்க் அசமோவா ஃப்ரிம்பாங்

உளவியல் துறை, சிகாகோ பள்ளி (லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்), அமெரிக்கா

### சுருக்கம்

இந்த தாள் உணர்வு, தோற்றம், கண்காணிப்பு, நிலப்பரப்பு கிரகங்கள், பமியின் நேர்த்தியான பியினிங், கோல்பிலாக்ஸ் மற்றும் இராமவாதத்தின் கருத்து ஆகியவற்றின் சரிசெய்தலை ஆய்வு செய்தது. இயற்பியலாளர்கள் இப்போது விஞ்ஞான விசாரணைக்கு தகுதியானவை என்று கருதுகின்றனர். இந்த தலைப்புகளின் பகுப்பாய்வு பல கண்டிப்புகளுக்கு வழிவகுத்தது, அதாவது பமியின் 3 நிலப்பரப்பு அண்டை நாட்களான பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவை பமியில் உயிர்கள் இருப்பதால், சிறந்த டயினிங்கை அடையத் தவறியபோது. பமி எவ்வாறு அதிக அளவிலான நேர்த்தியான டயினிங்கைப் பெற்றது (சூரியனின் ஆற்றலில் இருந்து) ஆனால் மற்ற 3 நிலப்பரப்பு கிரகங்களில் உயிர் இல்லை. இந்த தாள் கோல்பிலாக்ஸ் ஆய்வு செய்தது, பமியில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு பமி மட்டுமே சாதகமான நேர்த்தியான டயினிங்கைப் பெற்றதற்கு முக்கிய காரணம் என கோல்பிலாக்ஸில் பமியின் மைய நிலையைக் கண்டறிந்தது. இந்த தாள் நனவின் தோற்றத்தை தோற்றம் என்ற கருத்துடன் கண்டறிந்துள்ளது. நனவு என்பது ஒரு நேர்த்தியான பமியின் வெளிப்பாடும் சொத்து என்பதை இந்த கட்டுரை கண்டறிந்தது. எனவே, உணர்வு என்பது அடிப்படை அல்ல. இந்த ஆராய்ச்சி, உணர்வு பற்றிய மிக அடிப்படையான கேள்விகளில் ஒன்றிற்கு பதிலளித்துள்ளது; நனவு மோனிஸ்ட் அல்ல, ஆனால் இரட்டை. உணர்வு என்பது காஸ்மிக் காள்சியஸ்ஸஸ் மற்றும் ஆப்பெக்டிவ் காள்சியஸ்ஸஸ் என 2 வெவ்வேறு மற்றும் எதிர் பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. பூநிலை உணர்வு என்பது இயற்பியலாளர்கள், உளவியலாளர்கள், நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் மற்றும் அனைவராலும் தெரிந்த மனவியலியலாந்து பெறப்பட்ட நனவின் வகையாகும். இராம மற்றும் இரட்டை உணர்வு இயற்கையில் உள்ள ஒவ்வொரு உயிரினத்திற்கும், பொருள்/ஆற்றல், உடல்/மனம், ஆண்/பெண் போன்ற எதிரெதிர்கள் மற்றும் நிரப்பாதன்மை என்ற இரட்டைக் கொள்கைகள் மீலம் அபித்தமியலியலாந்து என்பதை இந்தக் கட்டுரை கண்டறிந்துள்ளது. எனவே, இரட்டைவாதத்தின் மேலாதிக்கம் நிலவாகிறது. காந்தம் ஒரு சூழல்லை எப்படி கட்டுப்படுத்துகிறதோ அதேபோன்று நனவு எவ்வாறு பொருளைக் கட்டுப்படுத்துகிறது என்பதை இந்தக் கட்டுரை ஆய்வு செய்தது.

முக்கிய வார்த்தைகள்: உணர்வு; மேற்பார்வை; பமிக்கூரிய கிரகங்கள்; கோல்பிலாக்ஸ்; அண்டவியல்

## அறிமுகம்

### நனவின் மறாவரையறை?

வகாப்பு: நனவின் பூதிய வரையறை பற்றிய இந்த விரிவான உங்கள் மனதைக் கவரும். எனவே, கேள்வியைப் பொறுத்தவரை நனவின் வரையறை பற்றிய மூலமையான உண்மைகளைப் பார்ப்போம்; உணர்வு என்றால் என்ன? ஆனால் மாதலில், இலக்கியத்திலும் அகராதியிலும் உள்ள நனவின் சில வரையறைகளைக் கண்டிப்பிப்போம்:

a) "உணர்வு என்பது மாதன்மையாக விழிப்புணர்வு, மன உள்ளடக்கங்கள் மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு மைய நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாடாகும், இதனால் உள் மற்றும் வெளி உலகத்தின் ஏற்ற இறக்கமான படத்தை இந்த விஷயத்திற்கு வழங்குகிறது" (கல்குள் ஸ்காலர்).

b) "நனவின் அறிவார்ந்த வரையறை என்ன? எதையாவது 'அறிந்து' இருப்பது, மற்றும் ஒரு சொத்தை காறிக்காம்

உணர்வு, உணர்வு மற்றும் சிந்தனை போன்ற மன நிலைகள், அந்த நிலைகளை நனவிலி மன நிலைகளிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது" [1].

c) "உணர்வு-உணர்வுகள், எண்ணங்கள் மற்றும் உணர்வுகள்; விழிப்புணர்வு. ஒரு இல்லாமல் பூரிந்துகொள்ள முடியாத சொற்களைத் தவிர, இந்த வார்த்தையை வரையறுக்க இயலாது" [2].

f) நனவின் மூன்று அடிப்படை அர்த்தங்கள்: விழிப்புணர்வு, அனுபவம், மற்றும் சூய உணர்வு ஆகியவை வெவ்வேறு விஷயங்களைக் காறிக்கின்றன. நனவை விட வேறு எந்த வார்த்தையும் அதைச் சூறிக்கூடியும் கொண்டிருக்கவில்லை. இந்த வார்த்தை மிகவும் நிரம்பியுள்ளது, தலைப்பில் உள்ள பல பூத்தகங்கள் அதன் பொருளைக் காறிப்பிடுவதைத் தவிர்க்கும் [3].

இ) "உணர்வு" என்ற சொல் ஒரு முக்கிய பகுதியை ஆக்கிரமித்துள்ளது மரத்தாவ நரம்பியல் நிபுணர்கள், நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள், உளவியலாளர்கள் (மற்றும் காறிப்பாக நரம்பியல் உளவியலாளர்கள்), மனநல மரத்தாவர்கள், உயிர் இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் தத்துவவாதிகளின் பணி. இது "எங்கள் மனதின் மிகவும் வெளிப்படையான மற்றும் மிகவும் மர்மான அம்சமாகும்". க்கு

பெறப்பட்டது:	26-ஆகஸ்ட்-2024	கையெழுத்துப் பிரதி எண்:	IPCP-24-21339
ஆசிரியர் நியமிக்கப்பட்டார்:	28-ஆகஸ்ட்-2024	PreQC எண்:	IPCP-24-21339 (PQ)
மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்டது:	11-செப்டம்பர்-2024	QC எண்:	IPCP-24-21339
திரும்பப்பட்டது:	16-செப்டம்பர்-2024	கையெழுத்துப் பிரதி எண்:	IPCP-24-21339 (R)
வெளியிடப்பட்டது:	23-செப்டம்பர்-2024	DOI:	10.35248/2471-9854-10.05.41

தொடர்புடைய ஆசிரியர் ஃபிராங்க் அசமோவா ஃப்ரிம்பாங், உளவியல் துறை, சிகாகோ பள்ளி (லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்), அமெரிக்கா, மின்னஞ்சல்: frank.frimpong2012@gmail.com

மேற்கோள் Frimpong FA (2024) நனவை மறாவரையறை செய்துகிறது. க்ளின் மனநல மரத்தாவம். 10:41.

காப்புரிமை © 2024 Frimpong FA. இது கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் பண்பாக்கூறும் உரிமத்தின் விதியைக் களிகள் கீழ் விநியோகிக்கப்படும் திறந்த அணுகல் கட்டுரையாகும், இது அசல் ஆசிரியர் மற்றும் ஆதாரம் வரவு வைக்கப்பட்டிருந்தால், எந்தவொரு ஊடகத்திலும் தடையற்ற பயன்பாடு, விநியோகம் மற்றும் இணைப்பாக்கம் ஆகியவற்றை அனுமதிக்கிறது.

தத்துவவாதிகள், நனவானது மோனிஸ்டுகள், கூறாப்புவாதிகள், அதை நரம்பியல்-உடலியல் நிகழ்வுகளாகக் கூறக்கூறும் மற்றும் மனையின் செயலில் இராந்து உடல் அல்லாத மனதை பிரிக்காமல் இரட்டைவாதிகளாக்க இடையே ஒரு போர்க்களமாக மாறியுள்ளது. ஊடாடாதல், மற்றும் இணையான தன்மை ஆகியவை இரமைப் பார்வையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன, அதேசமயம் பெரும்பாலான நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் மோனிஸ்டிக் அணுகுமுறையில் சாய்ந்துள்ளனர் ("மன செயல்முறைகள் மன செயல்முறைகள்") [4].

f) நனவாக்கான நீர்மேயரின் வரையறை இரூக்கலாம் விஞ்ஞானிகள், தத்துவவாதிகள் மற்றும் உளவியலாளர்களால் நனவா பற்றிய தற்போதைய பரிதலின் பிரதிநிதியாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இரூப்பினும், அறிவியலாளர்கள், தத்துவவாதிகள் மற்றும் உளவியலாளர்களாக்க இடையே உள்ள கழிப்பம் மற்றும் கருத்து வேறுபாடுகளை விட இந்த கட்டுரையின் நனவா பற்றிய பரிதல் மிகவும் ஆழமானது. நீர்மேயர் சூட்டிக்காட்டியபடி "மன செயல்முறைகள் உண்மையில் மன செயல்முறைகளாக இரூக்கலாம்", ஆனால் மனித உணர்வு மன செயல்முறைகளை விட அதிகமாக உள்ளது. உண்மையில், நனவின் சரியான வரையறையானது "நனவின் இரமை" [5] க்கு எதிரான வாதங்களைக் காட்டிலும் நனவின் இரட்டை இயல்பு என்ற கருத்துடன் தொடங்குகிறது.

## உணர்வு

வகாப்பு: நனவை மறுவரையறை செய்ய, நனவா என்ற வார்த்தையின் சூரக்கமான வரலாற்று பின்னணி தேவை. சூரக்கமாகச் சொன்னால், நனவா என்பது நம்மைப் பற்றிய நமது மனித விழிப்புணர்வையும் பொதுவாக உலகத்தையும் விவரிக்கும் பழைய தத்துவஞானிகளால் பயன்படுத்தப்பட்ட பழைய கால மனதிற்கு விஞ்ஞானிகள் பயன்படுத்தும் புதிய சொல். அறிவியலாளர்கள் மனம் என்ற சொல்லை நனவா என்ற சொல்லுடன் மாற்றினர், ஏனெனில் தத்துவவாதிகள் மற்றும் மதவாதிகள் அறியப்பட்டாத ஆன்மாவை மனத்துடன் எவ்வாறு கலக்கிறார்கள் என்பது அவர்களாக்கப் பிடிக்கவில்லை. எனவே விஞ்ஞானிகள், கறிப்பாக நரம்பியல் அறிவியலாளர்கள் நனவை மன செயல்முறையின் செயல்பாடுகளில் இராந்து மட்டுமே உரவாக்க விரும்புகின்றனர். இரூப்பினும், இந்த தாளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள உணர்வு என்பது மனதிற்கு ஒத்ததாக உள்ளது. இந்த ஆராய்ச்சியில் உணர்வும் மனமும் ஒன்றுக்கொன்று மாற்றாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுகின்றன. மறுபுறம், உயிரணு அடிப்படையிலான நனவாக்க கோட்பாடு (இந்தத் தான் மலம் வெளிப்படும் நனவாக்க கோட்பாட்டிற்கு மாறாக), "... மனிதர்களும் மனையுடைய பிற உயிரினங்களும் கிரகத்தில் நனவை அனுபவிக்கும் ஒரே உயிரினங்கள் அல்ல, ஒரு ஆய்வு கூறுகிறது. மேலும் அந்த உணர்வு சிறிய உயிரணுக்கள் மாதல் மிகவும் சிக்கலான உயிரினங்கள் வரை அனைத்து வாழ்க்கை வடிவங்களாக்கும் அபிகோலுகிறது" (EMBO அறிக்கைகள் இதழ்). EMBO ரிப்போர்ட்ஸ் இதழைப் பொறுத்தவரை, ஹெலி ஜார்விலி, (2023) இதைப் போலவே (நான் கறியது போல) உணர்வு சிறிய உயிரணுக்கள் மாதல் மிகவும் சிக்கலான உயிரினங்கள் வரை அனைத்து உயிர் வடிவங்களாக்கும் அபித்தளமாக இரூப்பதைக் கண்டி நான் பெரமைப்புகிறேன்". மேலும், "நம்மைப் போன்ற உயிரினங்களாக்க மட்டுப்படுத்தப்படாமல், உயிரணு அடிப்படையிலான நனவாக்க கோட்பாடு, நிகழ்வை வாழ்க்கையின் அடிப்படைப் பசுதியாக உரவாக்குகிறது. நனவின் நிலையான மாதிரி எனப்படும் நனவைப் பற்றிய வழக்கமான சிந்தனை, மனையால் கவனம் செலுத்துகிறது, மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகள் போன்ற சிக்கலான உயிரினங்கள் மட்டுமே அதைக் கொண்டள்ளன. ஆனால் பசுதிய செல் அடிப்படையிலான கோட்பாடு, சமார் 3.8 பில்லியன் ஆண்டுகளாக்க மான்பு தோன்றிய மாதல் உயிரணுக்களில் இராந்து நனவா தொடங்கியது என்றும் தாவரங்கள், பாக்டீரியாக்கள் மற்றும் அயீபாக்கள் கலி அதைக் கொண்டள்ளன என்றும் வாதிகிறது, அதாவது நனவா (புரீனல் வர்சிட்டியின் ஸ்லிஜெப்செவிக், 2023).

## நனவின் இரட்டைவாதம்

உயிரணுக்களின் பைனி இயல்பு: மாதலில், பொரளின் அணுக்களைப் போலவே, உயிரணுக்கள் அனைத்து உயிரினங்களின் அடிப்படை வடிவங்களாகும் மற்றும் இரூம பிளவா எனப்படும் உயிரணுப் பிரிவு என்பது இயற்கையான இரமைவாதத்தின் ஒரு வடிவமாகும்.

உரவாக்கத்தின் தவிர்க்க மாபியாத செயல்முறையாக, இயற்கையின் இரட்டைவாதம், இரட்டையர், ஒரு ஜோடி மற்றும் பின்னரின் இரட்டை காளோளிங் ஆகியவற்றைக் கூறிக்கிறது. "பைனி பிளவா என்பது ஒரு வகை பாலின இனப்பெருக்கம் ஆகும், இதில் சந்திகள் பெற்றோரின் மரபணு காளோன்கள்" இயற்கையே அடிப்படை மட்டத்தில் இரமைவாதத்தை வாழ்க்கையின் நிரந்தர விரிவாக்கத்திற்கான அதன் உச்ச செயல்முறையாக ஆக்குகிறது. மேலும், "பைனி அமைப்பு என்பது பிஜிட்டல் கணினிகளின் அடிப்படையாகும், இது இயந்திரம் பிக்கக்கலிய வடிவத்தில் தரவா அல்லது வழிமுறைகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த பயன்படுகிறது". இந்த தான் இரமையின் கருத்தின் கீழ் வரும் நனவின் இரட்டை தன்மையின் பகாப்பாய்வு மற்றும் விளக்கத்துடன் நனவின் பகாப்பாய்வு மற்றும் மறுவரையறையைத் தொடங்கியது. உண்மை என்னவென்றால், நனவின் இரமைவாதத்தின் கொள்கை எந்த நிலைப்பாட்டில் இராந்தும் நனவின் கடுமையான அறிவியல் பகாப்பாய்விற்கு அபிகோலுகிறது. நனவின் இரட்டைவாதத்திலிருந்து தப்பிக்க மாபியாது (நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் கண்டிபிக்க உள்ளனர்). நனவின் சரியான வரையறையைப் பொறுத்தவரை, நனவின் இரட்டைத் தன்மையை மழுங்கிக்க மாபியாது, ஏனெனில் நனவின் கடுமையான அறிவியல் வரையறை உண்மைகளின் தவறான தன்மையைத் தாங்க மாபியாது. எனவே, நனவின் அறிவியல் பகாப்பாய்வின் தொடக்கத்தில் நனவின் இரமைவாதத்தின் உண்மையை எதிர்கொள்வோம்.

எனவே, நனவைப் பற்றி கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய மாதல் மற்றும் மிக மூக்கியமான கேள்வி, நனவா மோனிஸ்டா அல்லது இரட்டையா என்பதுதான். மற்றும் மறுக்க மாபியாத மற்றும் தவிர்க்க மாபியாத உண்மை என்னவென்றால், நனவா என்பது இரட்டை அல்ல, ஆனால் இரட்டை (அனைத்து உயிரினங்களின் இரட்டை தன்மையின் சான்றாக) எந்த அறிவியல் சந்தேகத்திற்கும் அப்பால் இந்த கட்டுரையில் விளக்கப்படும். மிக மூக்கியமாக, நனவா என்பது இரட்டையானது மட்டுமல்ல, நனவா என்பது மாதன்மை உணர்வு மற்றும் இரண்டாம் நிலை நனவின் வடிவத்தில் ஒருவாக்கொரவர எதிர் மற்றும் பரித்தி செய்யும் இரண்டி வெவ்வேறு பசுதிகளைக் கொண்டள்ளது. நனவின் இரண்டி பசுதிகளும் 1 ஐ உள்ளடக்கிய நனவின் இரட்டை தன்மையைக் கூறிக்கின்றன செயல்பாடு அல்லது மாதன்மை உணர்வு மற்றும் ஒரு 2nd அல்லது பூறநிலை உணர்வு. மாதன்மை அல்லது 1 செயல்பாடு நனவா என்பது தத்துவம் மற்றும் உளவியலில் நீண்ட காலமாக சங்காஷியல் மைண்ட் என்று அறியப்பட்ட ஒரு வகை நனவாகும், ஆனால் இந்த தான் அதை காலமிக் கான்சியல்னெஸ் என்று கூறிப்பிடுகிறது. இரண்டாம் நிலை உணர்வு என்பது ஒவ்வொரு நபரின் மனையிலிருந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் சிந்தனை மனது, இது விஞ்ஞானிகளால் கூறிப்பாக நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளால் ஒரு நபரின் உணர்வு என அறியப்படுகிறது, இது மனித மனையில் இராந்து மட்டுமே பெறப்படுகிறது மற்றும் மனித நடத்தைக்கூ உடனடி காரணமாகும். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், இரண்டாம் நிலை மனித உணர்வு என்பது "நீடெர்மேயரின் உணர்வு" (மேலே மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளது) என்பது ஒரு நபரின் மனையில் இராந்து பெறப்பட்ட இரண்டாம் நிலை நனவைக் கூறிக்கும் மற்றும் இந்த தான் மலம் மனையில் இராந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு என வகைப்படுத்தப்படுகிறது, அதன் சிந்தனை செயல்பாடு நேரியாக எவரின் செயலில் நடத்தைக்கூ காரணமாகிறது. கூழ்நதை அல்லது வயது வந்த நபர். நனவின் இந்த இரண்டி வெவ்வேறு பசுதிகளான மாதன்மை நனவா மற்றும் இரண்டாம் நிலை உணர்வு ஆகியவை இங்கு கூறிப்பிடப்படுகின்றன, அ) அண்ட உணர்வு மற்றும், ஆ) மனையில் இராந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு ஆகியவை மனித மனதின் நனவின் இரட்டைத்தன்மையை தெளிவாக விளக்குகின்றன.

நனவின் (மனித மனதின்) இரமைவாதமானது, மனோதத்துவ நிபுணரான வில்லியம் ஜேம்ஸ் (1895) என்பவரால் வெகா காலத்திற்கு மான்பு சூட்டிக்காட்டப்பட்டது, அவர் மனதின் 2 அம்சங்களைப் பற்றி எழுதினார், அதை அவர் ஒரு நபரின் இரூ சயங்கள் என்று அழைத்தார் [6]. வில்லியம் ஜேம்ஸின் ஒரு சயத்தின் 2 அம்சங்களை நினைவில் கொள்ளுங்கள், அதாவது, 'என்னை' அறிந்த 'நான்', அல்லது 'நான்' என்பதை அறிந்தவன், மற்றும் 'என்னை' தெரிந்தவன் என அறியும் சயம் மற்றும் அறியப்பட்ட சயம். 'நான்' செயல்பாடுகலும், 'நான்' பார்வையாளராகலும். அடத்த உளவியலாளர் எதை விளக்கலாம் என்பதைக் கண்டறிந்தார்

நனவின் (மனம்) இராமைவாதமாக சிக்மண்ட் பிராய்ட் (1905) உள்ளார், அவரது மனக் கோட்பாடு உள்ளுணர்வு, ஈகோ மற்றும் சலிப்பர் ஈகோ ஆகியவற்றைக் கொண்டுவந்து, அங்கு சலிப்பர் ஈகோ ஈகோவின் சாஸ்பிராக செயல்படக்கூடிய [7]. இந்த இரண்டால் வகையான மனதின் திறன்கள், அதாவது ஈகோ மற்றும் சலிப்பர் ஈகோ ஆகியவை மனித விழிப்புணர்வு மற்றும் சிந்தனையின் இரண்டு மூக்கிய பகுதிகளாகும், இது மனித மனதில் இரண்டு வகையான நனவு அல்லது இரண்டு சிந்தனை அமைப்புகளை பரிந்துரைக்கிறது. மனோதத்துவ ஆய்வாளர்கள் ஃபிராய்டின் ஈகோவிற்கும் சலிப்பர் ஈகோவிற்கும் இடையிலான உறவைப் பார்க்கும்போது, இந்த உறவு இரண்டு வகையான உணர்வுகள் அல்லது இரண்டு வகையான சிந்தனை அமைப்புகளைத் தவிர வேறு என்ன? மீண்டும், மனோதத்துவ ஆய்வாளர்கள் ஈகோவின் செயல்களை ஆய்வு செய்யும் போது, அவர்கள் ஈகோவை ஒரு நபரின் நடத்தையின் திறமையின்மை தவிர்ந்துவரும் பார்க்கிறார்கள். உளவியலாளர்கள் மனதின் மற்ற ஆசிரியப் பிரிவை, அதாவது ஒருவரின் ஈகோவின் செயல்களை விவேகமான மேற்பார்வையாளர் மற்றும் திரைத்துப்பவர் என்று பார்க்கிறார்கள். மற்ற உளவியலாளர்கள் ஈகோவை கெட்டவராகவும், சலிப்பர் ஈகோவை நல்லவராகவும் பார்க்கிறார்கள். இவ்வாறு, பிராய்டியன் உளவியல் மற்றும் மனோ பசுப்பாய்வு, மனித இயல்பில் நல்ல மற்றும் கெட்ட நடத்தைக்கான ஆதாரங்களான ஈகோ மற்றும் சலிப்பர் ஈகோ ஆகியவை ஒரு நபரின் மன அமைப்பின் நனவின் இரட்டை இயல்பு அல்லது இரட்டை சாயத்தை ஒத்திருக்கின்றன. இந்த இரண்டு சாயங்கள் அல்லது இரட்டை சாயங்கள் அல்லது இரட்டை உணர்வு, அதாவது காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னெஸ் மற்றும் மனையில் இருந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு ஆகியவை ஒவ்வொரு நபரிடமும் நாம் காணும் நனவின் இராமைவாதத்தின் தவிர்க்க முடியாத உண்மையை அபிக்கோபிட்டூக் காட்டுகிறது. "விஞ்ஞான மானு" விசாரணையின் தேவைகளுக்கான ஏற்பு, கட்டுமையான அறிவியல் வாதிக்களுக்கான அப்பால், நனவின் இராமைத்தன்மை பற்றிய பல சான்றுகளை இந்தத் தான் தொடர்ந்து அளித்தது.

எனவே, உணர்வு பற்றிய வாதித்தின் அடத்த புள்ளி, உணர்வு உண்மையில் இரட்டையா இல்லையா என்பதை சரிபார்ப்பதாகும். சில தத்துவவாதிகள், உளவியலாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் மற்றும் காறிப்பாக, நரம்பியல் வல்லுநர்கள் உணர்வு என்பது மோனிஸ்ட் என்பதை ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக்கொண்டதை சூட்டிக்காட்ட வேண்டியது அவசியம்; அல்லது நனவு என்பது ஒரு ஒற்றை மனையில் இருந்து எழும் ஒரு சிறிய மன சிந்தனை பொறிமூறையாகும். இராப்பினும், மனித மனையே மோனிஸ்ட் அல்ல, ஆனால் இரட்டையானது. இது மனித மனையின் இரண்டு பகுதிகள் பற்றிய விவாதத்தில் காணாமல் போன நனவின் அபிப்பேயான இராமைவாதத்தின் அறிகுறியாகும். உடற்கூறியல் நிபுணர்களின் கற்றுப்படி, மனித மனையே இடது மனையே மற்றும் வலது மனையே என 2 அல்லது இரட்டை பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மனையின் ஒவ்வொரு பகுதியும் ஒரு நபரின் உடலின் எதிர் பக்கத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு, இடது மனையே உடலின் வலது பக்கத்தையும், வலது மனையே ஒரு நபரின் உடலின் இடது பக்கத்தையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. மனையின் ஒவ்வொரு பக்கமும் மனித மனையின் இடது மனையே வலது-மனையே டிபோலிக்கம் இடையே உழைப்புப் பிரிவைக் காறிக் கும் அதன் எதிரணியிலிருந்து தனித்தனியாக சிறப்பு மற்றும் தனித்துவமான செயல்பாடுகளை பராமரிக்கிறது. இடது-மனையே, வலது-மனையே, பிளவு ஒரு நபரின் உடல் உடலை மட்டும் பாதிக்காது, ஆனால் பிளவு மனையே மக்கள் எப்படி நினைக்கிறார்கள் என்பதைப் பாதிக்கிறது, அங்கு சிலர் இடது-மனையே சிந்தனையாளர்கள் என்றும் மற்றவர்கள் வலது-மனையே என்றும் பெயரிடப்பட்டுள்ளனர். சிந்தனையாளர்கள் [8,9]. மனையின் இரட்டைத் தன்மை மட்டையின் இரட்டைத் தன்மையைப் போன்றது. ஒரு மட்டையானது தோற்றத்தில் ஒற்றை மற்றும் ஒற்றைத் தோற்றத்தில் இருக்கலாம், ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியாக மட்டையானது மட்டை-மஞ்சள் கரு மற்றும் மட்டையின் வெள்ளைக் கருவாடன் இரட்டை இயல்பைக் கொண்டுவந்து, அவை எதிரெதிர் ஆனால் ஒன்றுக்கொன்று நிரப்பியாக இணைந்து ஒரு கோழிக்கூஞ்சு பிறக்கும். ஒரு ஒற்றை மட்டை. எனவே, உணர்வு, மனையே, ஒரு மட்டை, யின்-யாங்கின் சீன சின்னம் அனைத்தும் மோனிஸ்டாகத் தோன்றலாம், ஆனால் மீண்டும், அறிவியல் பசுப்பாய்வு இந்த பொருள்கள் மோனிஸ்ட் கேப்களில் மடிப்பட்டுக்கூம் இரட்டை இயல்புகளைக் கொண்டுவந்து என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. இராப்பினும், அவை இரட்டை மற்றும் மோனிஸ்ட் அல்ல.

எனவே, நனவின் சரியான வரையறையானது 2 திட்டவட்டமான பகுதிகளைக் கொண்ட இரட்டையாக மட்டுமே வரையறுக்கப்படுகிறது. பிரச்சனை என்னவென்றால், ஒரு நபரின் மனையில் இருந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் நனவின் செயல்பாடுகள் அல்லது செயல்கள் மட்டுமே பொதுவான கவனிப்புக்காக மிகவும் தெளிவாக உள்ளன, விஞ்ஞானிகள் கிட மனித சிந்தனை மனையில் (தலை) மட்டுமே உருவாக்கப்படுகிறது என்று கருதுகின்றனர், இது உண்மையில் ஒரு மோனிஸ்ட் மனையில் உள்ளது. ஒரு நபரின் சிந்தனை அமைப்பை கிட்டாக உருவாக்கும் பிரிக்கப்பட்ட (இடது-தட்பு மற்றும் வலது-மனையே) கட்டமைப்பால் சூட்டிக்காட்டப்பட்டபடி, மனையே மோனிஸ்ட் அல்ல, ஆனால் இரட்டையானது.

மறுபுறம், காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னெஸ் அல்லது தி சப்கான்ஷியஸ் மைண்ட் என்பது நீண்ட காலமாக மனித சிந்தனை அமைப்பின் ஒரு பகுதியாக தத்துவவாதிகள், உளவியலாளர்கள் மற்றும் இறையியலாளர்களால் அறியப்படுகிறது. இராப்பினும், அறிவியலாளர்கள், காறிப்பாக நரம்பியல் வல்லுநர்கள் மற்றும் இயற்பியலாளர்கள் தங்களை நனவின் நிபுணர்களாகக் கருதுகின்றனர், காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னெஸ் இராப்பதைப் பற்றியோ அல்லது ஒரு நபரின் எண்ணங்களில் காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னெஸ் என்ன செய்கிறது என்பதைப் பற்றியோ தெரியாது. ஏனென்றால், மெய்யறிவு என்பது மோனிஸ்ட் அல்லது நனவு என்பது மனையில் நரம்பணுக்களில் இருந்து நேரடியாக எழும் ஒரு சிறிய மன நிலை ("நனவான செயல்மூறைகள் மனையே செயல்மூறைகள்") என்று விஞ்ஞானிகள் எப்போதும் தவறாகக் கருதுகின்றனர், உண்மையில் அது அப்படி இல்லை. நனவின் இரட்டைத்தன்மையின் கிடதல் சான்றுகள் இந்த தாளில் சூட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. நனவைப் போல அபிப்பேயை மற்றும் காறைக் முடியாத ஒன்று மோனிஸ்ட் அல்ல, ஆனால் இரட்டையானது, (அதிர்ச்சியடைந்த விஞ்ஞானிகள் தங்களைக் கண்டிப்பிக்கப் போகிறார்கள்), மற்றும் மனித மனையைப் போல பிரிக்க முடியாத ஒன்று மோனிஸ்ட் அல்ல, ஆனால் இரட்டையானது என்றால், இயற்கையில் உள்ள உயிரினம் எதுவாமில்லை. இரட்டை இயல்பு ஒரு வழி அல்லது வேறு? சுவாரஸ்யமான உண்மை என்னவென்றால், ஒரு நபரின் உள்ளங்கையில் வைத்திருக்கக்கூடிய ஒற்றை மனையே ஒரு ஜோடி கத்தரிக்கோல் போல (தனிப்பட்ட இடது-மனையே செயல்பாடுகள் மற்றும் எதிர் வலது-மனையே செயல்பாடுகளுடன்) ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் மட்டுமே அறிந்திருக்கிறார்கள். இது நிச்சயமாக மனையை இரண்டாக ஆக்குகிறது மற்றும் மனித நடத்தைக்கான பொறிமூறையின் ஒற்றைப் பொருளாக இல்லை. மேலும், பிரச்சனை என்னவென்றால், சில விஞ்ஞானிகள் உட்பட பலர் மனித உடலின் வலது பக்கத்தை கட்டுப்படுத்துவதில் இடது-மனையின் பல்வேறு செயல்பாடுகளை அல்லது ஒரு நபரின் உடலின் இடது பக்கத்தின் வலது-மனையின் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி கேள்விப்பட்டதே இல்லை. எனவே, மனித மனையே ஒற்றைத் தோற்றத்தில், ஒரு நபரின் கையில் பிபிக்கக்கூடியது, ஒரு மட்டை போன்ற இரட்டை பாகங்களைக் கொண்டுவந்து, இது தோற்றத்தில் ஒற்றைத் தோற்றத்தில் உள்ளது, ஆனால் மட்டை-வெள்ளை மற்றும் மட்டை-மஞ்சள் கரு ஆகியவற்றின் இரட்டை பாகங்களைக் கொண்டுவந்து.

## இலக்கிய விமர்சனம்

### இரண்டாம் நிலை உணர்வு அல்லது மனையில்லிருந்து பெறப்பட்ட நனவின் தோற்றம்

இந்த தாளின் தொடக்கத்தில் இரட்டை நனவின் தோற்றத்தை விளக்கும்போது, ஒரு நபரின் மனையில் இருந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு என இந்த தான் வகைப்படுத்திய இரண்டாம் நிலை நனவின் தோற்றத்திலிருந்து தொடங்குகிறோம். ஒரு நபரின் இரண்டாம் நிலை உணர்வு என்பது ஒவ்வொரு நபரின் உடல் உடலின் மனையில்லிருந்து நேரடியாகவும் பிரத்தியேகமாகவும் எழும் நுண்ணறிவு வகையாகும். ஒரு நபரின் உடல், மனையே மற்றும் அதன் மனையில்லிருந்து பெறப்பட்ட பூறநிலை உணர்வு ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய கேள்வி; எது மாதலில் வந்தது, மனையே அல்லது அதன் உணர்வு? வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், மற்றொன்றை, உடல் அல்லது உணர்வு, உடல் அல்லது மனையைத் தவிர்ந்தது எது? கருவாட்டலுக்கூப் பிறகு ஒரு கரு உருவாகும் வரிசை இங்கே உள்ளது, ஒரு காமியு

இரத்தம் ஒரு கரவின் உடலை உருவாக்குகிறது, பின்னர் ஒரு மனை கரவின் உடலில் இரந்து உருவாகிறது மற்றும் பாதிதாகப் பிறந்த கரவின் மனையில் இரந்து கழந்தையின் உணர்வு வெளிப்படுகிறது. ஒரு கரவின் உடலுக்கான வளரம் மனை உருவாகி, மனையில் இரந்து உணர்வு எழுவதால், உடல் மாதலில் வந்தது. உடலும் அதன் மனையும் பௌதிகப் பொருட்கள் ஆனால் உணர்வு என்பது இயற்பியல் அல்லாத பொருள் என்பதும் தெளிவாகிறது. பின் வரம் கேள்வி எது மாதலில் வந்தது என்பது உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்? சரி, ஒரு கழந்தையின் உருவாக்கத்தின் வரிசையின் படி, அது உடல் இரத்தத்துடன் தொடங்குகிறது. இது ஒரு உடல் உடலை உருவாக்குகிறது, இது உடல் மனையில் இரந்து உடல் அல்லாத உணர்வு வெளிப்படுவதற்கு மூன்பு உடலுக்கான ஒரு உடல் மனையை உருவாக்குகிறது. எனவே, இயற்பியல் அல்லாத உணர்வு ஒரு உடல் உடலிலிருந்து மட்டுமே வெளிப்படும், வேறு வழியில் அல்ல.

வேறு வார்த்தைகளில் கிறுவதானால், ஒரு மனித உடல் உடலானது உடல் அல்லாத (உணர்வு) அல்லது உடல் அல்லாத உணர்வு ஒரு உடல் உடலை உடனடியாக உருவாக்க மாபியாது. பிறந்த கழந்தையின் மூல வளர்ச்சி பெற்ற மனையில் இரந்து பிறந்த பிற்பாடு பிற்காலத்தில் பிறந்த கழந்தையின் சாய விழிப்பணர்வைத் தரும், பிறந்த கழந்தையின் உணர்வு இப்படித்தான் தோன்றும். பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனையின் நனவின் இயல்பான வரம்புகள் மலம் இதை நாம் அறிவோம். ஏனென்றால், உடல் மற்றும் அதன் மனை இரண்டாம் மூலமையாக வளர்ச்சியடைந்து, பிறக்கும்போதே செயல்படத் தயாராக இரக்க வேண்டாம் (ஆனால், மனை சார்ந்த உணர்வு சரியாகச் செயல்பட பிறப்பதற்கு மூன் அல்ல. கழந்தையின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட நனவின் நல்ல ஒப்புமை பிறந்த பிறகு தோன்றும். இதைத் தெளிவுபடுத்துங்கள், ஒரு நாள் வயதுடைய கழந்தை பற்கள் மற்றும் அந்தரங்க மாடிகள் இல்லாமல் பிறக்கிறது மற்றும் பிறக்கும்போது கரவின் மூல வளர்ச்சியடைந்த உடல், பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் உணர்வு (அதன் மனையில் இரந்து) சரியாக செயல்பட ஆரம்பிக்காது, ஆட்டிஸ்டிக் கழந்தைகள் மற்றும் பிற மோசமான பிறப்புகளில் காணப்படுவதால், மனை மற்றும் அதன் நனவு மூலமையாக வளர்ந்ததைச் சார்ந்துள்ளது பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் உடல், பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் செயல்பாடுகளை வழிநடத்த கழந்தையின் நனவின் மெதுவான தோற்றம் கழந்தையின் உடல் மற்றும் மனையின் மெதுவான வளர்ச்சிக்கு ஒத்திருக்கிறது.

இதற்கிடையில், ஒரு நாளே ஆன பிறந்த கழந்தையின் உடல் மற்றும் மனை ஏற்கனவே சூமார் 9 மாதங்கள் கர்ப்பகாலத்தில் கழித்துள்ளன, அங்கு மனை மற்றும் வளரம் கரவின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட உணர்வு கரவின் வளர்ச்சியில் பங்கு பெறவில்லை. இந்த நிலைப்பாட்டில் இரந்து தெளிவான கேள்வி; கர்ப்பத்தின் சூமார் 9 மாதங்களில், அதன் தாயின் வயிற்றில் உள்ள கரு மற்றும் அதன் வளரம் மனை உணர்வுடன் இரந்ததா அல்லது மயக்கமடைந்ததா? இந்தக் கேள்விக்கான பதில் என்னவென்றால், தாயின் வயிற்றில் வளர் 9 மாதங்கள் எடுத்துக் கொண்ட ஒரு கரவும் அதன் மனையும் தோராயமாக 9 மாத கர்ப்பத்தின் போது சாயநினைவைக் கொண்டிருந்தன (இன்-விட்ரோ) தாயின் வயிற்றில். பின்னர், பின்தொடர்தல் கேள்வி ஆகிறது; வளரம் கரவின் மனையும் அதன் மனை சார்ந்த உணர்வும் வளரம் கரவாக்கு ஏதேனும் உதவி செய்ததா? மற்றும் பதில் தெளிவாக இல்லை. கரவில் வளரம் சிசுவின் மனையோ அல்லது அதன் மனை சார்ந்த நனவோ கரவில் உள்ள கரவின் வளர்ச்சிக்கு உதவ மாபியாது, ஏனெனில் மனை மூலமையாக வளர்ச்சியடையவில்லை மற்றும் அதன் உணர்வு இன்னும் செயல்படவில்லை. கரவின் மனை மற்றும் அதன் உணர்வு இரண்டாம் பிறந்த பிறகாதான் செயல்படும். எனவே, தாயின் வயிற்றில் வளரம் கரவாக்கு உதவி வழங்கிய உணர்வு வகை

கர்ப்பத்தின் 9 மாதங்களில் தாய் மற்றும் வளரம் கரு இரண்டின் தன்னியக்க அமைப்பைப் பராமரித்தல் என்பது மனையில் இரந்து வேறுபட்ட உணர்வு மற்றும் பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட நனவு என்பது விஞ்ஞானிகள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு நன்கு தெரிந்திருக்கும். அடுத்த தொடர் கேள்விகள்; கரவாற்ற தாயின் எந்த உதவியும் இல்லாமல் கரவில் (அத்துடன் கரப்பைக்கா வெளியே) துல்லியமாக செயல்பட, வளரம் கரவின் தன்னியக்க அமைப்புகளையும், அதன் வளரம் மனையையும், கரவின் தன்னியக்க அமைப்பையும் எந்த வகையான உணர்வு கட்டுப்படுத்துகிறது?

பதில் என்னவென்றால், கரவாற்றிருக்கும் போது கரவின் தன்னியக்க அமைப்புகளையும் அதன் வளரம் மனையையும் கட்டுப்படுத்தும் நனவின் வகை தான் இந்த தாள் கான்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் என்று கூறப்படுகிறது, இது பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மாதன்மை உணர்வு அல்லது மாதல் உணர்வு அல்லது ஒரு வயது வந்த நபர். மேலே விளக்கியது போல், பிறந்த கழந்தையின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு, பிறந்த கழந்தையின் இரண்டாம் நிலை மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட நனவு, பிறந்த பிறகாதான் தானாகவே செயல்படத் தொடங்குகிறது. எனவே, இந்த கட்டத்தில் பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் தாளிக் கூதிக்கம் இரண்டாம் வகையான உணர்வுகளைப் பற்றி பேசுகிறோம். ஒரு 1 உள்ளதுசெயின்டஅல்லது தாயின் வயிற்றில் வளரம் கரவின் தன்னியக்க அமைப்புகளையும் அதன் மனையையும் தாளும் கழந்தையாகப் பிறப்பதற்கு மூன் பராமரித்த மாதன்மை உணர்வு. இந்த மாதன்மை நனவை கான்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் என்றும், தத்துவவாதிகள் மற்றும் உளவியலாளர்கள் தி சப்கான்ஷியஸ் மெண்ட் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பின்னர் பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனையில் இரந்து மெதுவாக உருவாகும் இரண்டாவது உணர்வு உள்ளது, இது கழந்தைக்கு அதன் உடனடி சமூகலைப் பற்றிய சாய விழிப்பணர்வை அளிக்கிறது. இந்த இரண்டாம் நிலை உணர்வைத்தான் இந்தக் கட்டுரை நாம் இப்போது விவரித்த கழந்தையின் வளரம் மனதின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு என்று அழைத்துள்ளது. பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனையில் இரந்து எழும் இந்த இரண்டாம் நிலை உணர்வாதான் அதன் உடனடி சமூகலின் பொருள்களை உணரத் தொடங்குகிறது, ஜான் லாக் (1788) பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனதில் எந்த அறிவும் இல்லாமல் "தபலா ரேஸர்" என்று கூறப்பட்டார். உலகம், ஆனால் பிப்பியான கற்றல் மலம் உலக அறிவால் நிரப்பப்படுவதற்கு மாதன்மையானது [10].

எனவே, பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் அனிச்சை செயல்களுக்கு உணர்திறன் கொண்ட கரவின் உடல் மற்றும் மனையின் தன்னியக்க அமைப்புகளைப் பராமரித்த மாதன்மையான கான்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் ஆகும். கழந்தைகள் மற்றும் விலங்குகளின் கான்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் மலம் வெளிப்பாடு தலைநடலுக்கான தன்னியக்க அனிச்சை செயல்கள் மலம், உளவியலாளர்/உளவியல் ஆய்வாளர் பிராய்ட், மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளின் உள்ளுணர்வு அல்லது உள்ளுணர்வு செயல்கள் என தவறாக பெயரிட்டார். எனவே, பிரபஞ்ச உணர்வு அல்லது அனிச்சை செயல்கள் மலம் வளரம் கரவின் தன்னியக்க அமைப்பைப் பராமரிக்கும் மாதன்மை உணர்வு, பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் மனையிலிருந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் நனவிலிருந்து வேறுபட்டது என்பது தெளிவாகிறது. மறுபுறம், ஒரு கழந்தை அல்லது ஒரு நபரின் வேண்டுகோள்கள் நடைக்க அல்லது ஓட, உட்கார, கை நீட்டி எதையாவது பிடித்து அல்லது அவர்கள் விரும்பும் எதையும் செய்ய வேண்டுகோள்கள் எடுக்கும் மாபிவாகள், இரண்டாம் நிலை உணர்வு அல்லது கழந்தை அல்லது பெரியவரின் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு ஆகியவற்றிலிருந்து எழுகின்றன. நபர். இந்த இரண்டாவது மனை பெறப்பட்ட நனவின் மலம், வேண்டுகோள்கள் நடைக்க மற்றும் சமூகத்தில் உள்ள மற்றவர்களிடமிருந்து தொடர்புகளின் அனைத்து வகையான மாபிவாகளும் ஒரு நபரின் செயலில் உள்ள நடைக்க நனவாக இரந்து எழுகின்றன. மீண்டும், இந்த இரண்டாவது செயலில் உள்ள மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட கூறிக்கோள் உணர்வு மலம் தான், வளரம் கழந்தை வேண்டுகோள்கள் விஷயங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க மாபியம் என்பதை உணர்ந்து கொள்கிறது.

1 இன் ஒரு பகாதியாக மற்ற கழந்தைகளுடன் விளையாடவது (மகிழ்ச்சிக்காக) உட்பட விளையாடவது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. செயலிடவளரம் கழந்தையின் வாழ்க்கையில் பாடங்கள். மேலும், வளரம் கழந்தையின் அதே சூறாசூறாப்பான மனை சார்ந்த காரிக்கோள் உணர்வில் இராந்தாதான், உணவா தனக்கா மகிழ்ச்சியைத் தரகிறது, ஆனால் எல்லாமே மகிழ்ச்சியைத் தரவதில்லை என்பதை ஒரு கழந்தை கற்றுக்கொள்கிறது. அதாவது, சில விஷயங்கள் காய்ப்புட்குகின்றன மற்றும் வலியை உண்டாக்குகின்றன, இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும், இது வளரம் கழந்தையின் மனை அபிப்படியிலான காரிக்கோள் உணர்வா பற்றிய வாழ்க்கையின் இரண்டாவது பாடமாக பதிவா செய்யப்படுகிறது. எனவே, கழந்தையின் அண்ட உணர்வாக்கம் அதே கழந்தையின் மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட உணர்வாக்கம் இடையிலான மாதல் பெரிய வித்தியாசம் செயல் மற்றும் எண்ணம். ஒரு கழந்தையின் காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் உடல் உடல் மற்றும் மனையில் தன்னியக்க அமைப்பைப் பராமரிக்கிறது, இது அனிச்சை செயல் மலம் உடலை எப்போதும் சாதாரணமாக செயல்பட வைக்கிறது [11].

ஆனால், மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வாதான், கழந்தைகளும், கழந்தைகளும், கழந்தைகளும், கழந்தைகளும் செய்வதைப் பார்க்கும், மனிதர்களிடமும் மற்ற உலக மக்களிடமும் நடந்துகொள்ளும் நோக்கத்துடன் செயல்படத் தவிர்க்கிறது. மேலும், கழந்தையின் அண்ட உணர்வின் விளையா கழந்தையின் உடல் உடலாக்கம் உள்ளது என்பதை இது காட்டுகிறது, அதே சமயம் கழந்தையின் மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட பூறநிலை நனவின் விளையா பொராள்கள் மற்றும் பிற மக்கள் மற்றும் உலகின் பிற பகாதிகளாக்கா வெளிப்பாறமாக உள்ளது. இது கழந்தைப் பரவத்திலிராந்தா மாதிரியவது வரை ஒவ்வொரா நபராக்கம் உள்ள இரண்டா வெவ்வேறா வகையான உணர்வாகள் அல்லது இரண்டா வெவ்வேறா மனதின் அபிப்படை தாக்கங்களாக்கா இடையேயான உழைப்பின் தெளிவான பிரிவாகும். கழந்தையின் உடல் உடலில் உள்ள தன்னியக்க அமைப்புகளைப் பராமரிப்பதில் உள் செல்வாக்கா செலுத்தும் ஒரு நபரின் மாதல் வகை நனவா, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என வகைப்படுத்தப்படுகிறது, ஆனால் இரண்டாவது வகை உணர்வா, அதன் செல்வாக்கா மற்ற நபர்களாக்கம் பொராள்களாக்கம் வெளியில் உள்ளது. அவர்களின் சழில் மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வா என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இப்போதா, இந்த இரண்டா வகையான உணர்வாகளும் இணைந்து ஒரு நபரின் தன்னியக்க அமைப்புகளையும், கழந்தைகள் மற்றும் பெரியவர்களிடம் காணப்படும் ஒரு நபரின் எண்ணங்கள், செயல்கள் மற்றும் நடத்தைகளையும் கட்டடாக இயக்கவாறகும் பராமரிப்பதற்கும் ஒன்றாக வேலை செய்கின்றன. இவ்வாறா, காஸ்டிக் நனவா ஒரு நபரின் தன்னியக்க அமைப்புகளின் செயல்பாட்டைக் கட்டப்படுத்தாகிறது, அதே நேரத்தில் மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வா ஒரு நபரின் எண்ணங்களையும் நடத்தையையும் உரவாக்குகிறது. இராப்பினும், இந்த இரண்டா வெவ்வேறா வகையான நனவின் இந்த இரண்டா வேறாபட்ட செயல்பாடாகள் ஒவ்வொரா கழந்தையிலும் அல்லது ஒவ்வொரா நபரின் வாழ்க்கையிலும் பிறந்த உடனேயே மற்றும் மூழா ஆயுட்காலம் மூழாவதும் சீரமைப்பில் வேலை செய்கின்றன. இந்த இரண்டா வகையான உணர்வாகளின் கட்டாச் செல்வாக்கின் கொள்கை ஒரு நபரின் எண்ணங்களையும் நடத்தையையும் இயக்கவாதில் சாமலகமாக செயல்படுகிறது அல்லது ஒரு நபரின் சிந்தனை செயல்மறைகள் காரித்தா வயது வந்தவரின் பகாத்தறியில் விஷயங்கள் மிகவாம் சிக்கலானதா என்பதைக் காணலாம். மனித மனம் மற்றும் உணர்வா. பாதிதாகப் பிறந்த கழந்தையின் உடல் மற்றும் மனையில் இராந்தா நேரடியாக வெளிப்படும் மனையிலிராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வா என இரண்டாம் நிலை உணர்வின் தோற்றத்தை விளக்கிய பிறகா, அடூத்த பெரிய கேள்வி; கரவறையில் வளரம் கரவின் உடல் மற்றும் மனையின் தன்னியக்க அமைப்புகளை பராமரித்த மாதல் உணர்வா அல்லது மாதன்மை நனவின் தோற்றம் என்ன, இது தத்துவவாதிகள் மற்றும் உளவியலாளர்களால் தி சப்கானஷியஸ் மைண்ட் என்று அறியப்படுகிறது, இது காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என்று இந்த தான் காரிப்பிடுகிறது?

## காஸ்டிக் நனவின் தோற்றம்

பக்கேவின் (1901) டூத்தகம், அவர் நனவின் மனேறா வபிவங்களை உணர்ந்ததாகக் கறுகிறது: எளிய உணர்வா, இரண்டையம் கொண்டாள்ளது.

விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்கள். மனித காலத்தால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட சாயநனைவா, சிந்தனை, பகாத்தறியா மற்றும் கற்பனை மற்றும் பிரபஞ்ச உணர்வா ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது, இது "சாதாரண மனிதனிடம் இராப்பதை விட உயர்ந்த நனவின் வபிவம்". வேறா வார்த்தைகளில் கறுவாதானால், ஆழ் மனம் என்றும் அழைக்கப்படும் காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் தத்துவத்திற்கா அறியப்படுகிறது, ஆனால் அறிவியலால் உறுதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இராப்பினும், காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் திறன்கள், கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளி மற்றும் நோயாளியின் சொந்த மனை சார்ந்த உணர்வா ஆகியவை, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் மற்றும் ஒரு நபரின் மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட பூறநிலை உணர்வா ஆகியவற்றாக்கா இடையேயான வித்தியாசத்தை இந்த ஆய்வாக்க் கட்டாரையில் தெளிவாக்குகிறது. எனவே, உணர்வா பற்றிய அடூத்த மாக்சியமான கேள்வி, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் அல்லது ஆழ் மனது எனப்படும் மாதல் அல்லது மாதன்மை நனவின் தோற்றம் பற்றியது. மற்றும் கேள்வி என்னவென்றால்; காஸ்டிக் நனவின் ஆதாரம் மற்றும் தோற்றம் என்ன? பிரபஞ்ச உணர்வா எங்கிராந்தா வந்தது? பதில் என்னவென்றால், காஸ்டிக் காஸ்சியஸ் என்பது ஒரு பெளதிக உடலின் மாதல் மற்றும் மாக்சியமாக வெளிப்படும் சொத்து (பூத்திசாலித்தனம்) ஆகும். பின்னர் கேள்வி எழுகிறது, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ் என்பது எந்த உடல் உடலின் வெளிப்படும் சொத்து? மேலும் தவிர்க்க மாடியாத பதில் என்னவென்றால், காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என்பது நமது கிரக பமியியின் (உளவாத்தாறையின்) வெளிப்படும் சொத்து என்பது, மனையில் இராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வா என்பது கழந்தை அல்லது வயது வந்த ஒவ்வொரவரின் உடல் உடலின் வெளிப்படும் சொத்து. இதன் பொராள வெளிப்படும் சொத்தாக, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் நேரடியாக பமியியில் இராந்தா பெறப்படுகிறது. பிரபஞ்ச உணர்வா என்பது பிரபஞ்சத்தில் இராந்தோ, செவ்வாய், வீனஸ், வியாழன் அல்லது சறிய கட்டும்பத்தில் உள்ள வேறா எந்த கிரகத்திலிராந்தும் தோற்றவில்லை. எனவே, ஒரு நபரின் மூழா நனவைப் பொறுத்தவரை, ஒவ்வொரா நபராக்கம் இரண்டா வெவ்வேறா தோற்றம் கொண்ட இரண்டா வெவ்வேறா வகையான உணர்வாகள் உள்ளன. காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என்பது ஒரு மேக்ரோகோஸ்டம் நனவாகும், அதன் தோற்றம் பமியியின் மேக்ரோகோஸ்டம் பொராள உடலில் இராந்தா வரகிறது. இதேபோல், ஒவ்வொரா நபரின் மனையிலிராந்தா பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வாகளின் தோற்றம் ஒவ்வொரா உயிராள மனிதனின் நூண்ணிய மனையில் இராந்தா வரகிறது. எனவே, மனிதர்களாக்கா மேக்ரோகோஸ்டம் கிரகமான பமியியிலிராந்தா ஒரு மேக்ரோகோஸ்டம் உணர்வா (அதாவது காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ்) உள்ளது, மேலும் நமது உடல் உடலில் உள்ள நமது மைக்ரோகாஸ்டிக் மனையிலிராந்தா ஒரு நூண்ணிய உணர்வா உள்ளது.

மறாபூறம், நனவா மற்றும் மானுடவியல் கோட்பாட்டின் பல்வேறா மாறிலிகள் என்று வரம்போதா, விஞ்ஞானிகள் பமிக்காரியவர்கள் மற்றும் இந்த உலகத்திற்கா வெளியே இராப்பது என்பதற்காப் பதிலாக உலகளாவியதாக இராப்பதைப் பற்றி பேசுகிறார்கள். பல்வேறா மாறிலிகள் யானிவர்சல் மாறிலிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன மற்றும் பமிக்காரிய மாறிலிகள் அல்ல, உண்மையில் உலகளாவிய மாறிலிகள் என்று அழைக்கப்படுபவை பமிக்கா அப்பால் நீபிக்கவில்லை. உண்மையில் பமியில் இராக்கம் உலகளாவிய மாறிலிகள் பமியியின் நிலப்பரப்பா அண்டை வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் அல்லது சறிய கட்டும்பத்தில் உள்ள எந்த கிரகத்திலும் உள்ளன என்பதற்கா எந்த சோதனை ஆதாரமும் இல்லை. பமியில் காணப்படும் உலகளாவிய மாறிலிகள் வீனஸ் அல்லது செவ்வாய் கிரகத்தில் இராந்தால், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்தின் வளிமண்டலங்கள் பமியியின் வளிமண்டலத்தை ஒத்திராக்காதா? ஆயினும்கூட, உலகளாவிய மாறிலிகளின் தோற்றத்தை மட்டாமே காணலாம். மேலும் காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என்பது பமியியின் பூத்திசாலித்தனத்தின் வெளிப்படும் சொத்தாக கிரக பமியில் மட்டாமே கண்டறிய மாடியாம். இவ்விதமாக, இக்கட்டாரையானது, விவாதத்தின் கீழ் உள்ள இரட்டை உணர்வாகளில் ஒன்றான காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் மற்றும் பொராள பௌதிக பமியியின் தோற்றத்தை அடையாளம் கண்டாள்ளது. காஸ்டிக் நனவின் தோற்றத்திற்கான ஆதாரம் என்னவென்றால், ஒரு வெளிப்படும் சொத்து மற்றும் இயற்பியல் அல்லாத பொராளாக, காஸ்டிக் காஸ்சியஸ்னஸ் என்பது பௌதிக உடலிலிராந்தா (பமியியின்) வெளியே மட்டாமே வெளிப்படும், வேறா வழியில் அல்ல.

சுற்று. ஒரு இயற்பியல் அல்லாத வெளிப்படும் பொருள் ஒரு பெளதிக உடலை உடனடியாக உரவாக்க மாடியாது.

ஒரு நபரின் மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு, மாழுவளர்ச்சியடைந்த கருவின் உடல் உடலில் இருந்து பாதிதாகப் பிறந்த காழந்தையாக மட்டுமே உரவாக மாடியும் என்பது போல, வெளிப்படும் காஸ்மிக் உணர்வு ஒரு பொருள் உடல் (பலியின்) உடலிலிருந்து மட்டுமே உரவாகும். வேறு வழியில், ஏனெனில் இயற்பியல் பொருள்கள் மற்றும் பொருள் உடல்கள் இயற்பியல் அல்லாத பொருளற்ற பொருட்களில் இருந்து உடனடியாக உரவாக்கப்பட மாடியாது. அது 'வரலாற்றின் கோட்பாடு' மற்றும் 'காலத்தின் அம்பு' இரண்டையும் மாற்றியமைக்கும், இவை இரண்டும் நடக்காத சாத்தியமற்றவை. ஆரம்ப நிலைகளின் கோட்பாட்டின் படி, பிக் பேங் வெப்பின் போது நனவா இல்லாதது, இது விண்வெளியில் சீடான உரவாகிய துசி மற்றும் ஆற்றலின் பூழாக்களை அணுப்பியது, அது படிப்படியாக விண்மீன் திரள்கள், சூரியன்கள், சந்திரன்களில் கூடியேறும் வரை சூழன்று கொண்டே இருந்தது. , மற்றும் கிரகங்கள். மேலும், பலியின் பாத்திராலித்தனத்தின் வெளிப்படும் சொத்தாக இருப்பதுதான், மனிதர்களாகிய நாம் உட்பட பலியின் தயாரிப்புகளாக வெளிப்பட்ட அனைத்து உயிரினங்களிலும் காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் உட்கொடுத்தவம் மேற்பார்வை செய்யவும் அனுமதித்தது. காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் என்பது பாத்திராலித்தனத்தின் பொதுவான அம்சம் என்றும், மனிதர்கள் உட்பட விலங்குகளின் தன்னியக்க அமைப்பைப் பராமரிக்கும் பாத்திராலித்தனம் என்றும் அழைக்கப்படலாம். இருப்பினும், ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட விலங்கு அல்லது மனிதனும் அவற்றின் சொந்த மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு (அவர்களின் அண்ட உணர்வுக்கூ கல்தலாக) உள்ளது, இது அனைத்து உயிரினங்களிலும் வெளிப்படையாகத் தெரியும் அவர்களின் வேண்டுகோள் உயிர்வாழும் செயல்களை இயக்குகிறது.

### அண்ட உணர்வு எவ்வளவு பிரபலமானது?

இரண்டு வகையான மனித உணர்வுகளில் ஒன்றாக, காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் என்பது ஆன்மீகவாதிகள், மதவாதிகள், மாய-தத்துவவாதிகள், இறையியலாளர்கள், ரசவாதிகள், மனோதத்துவவாதிகள், சிஃபிகள், இந்துக்கள் மற்றும் பெளத்தர்கள் ஆகியோரிடம் மிகவும் பிரபலமானது. மறுபுறம், விஞ்ஞானிகள், இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் காறிப்பாக நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் மனித மனதின் காறிப்பிடத்தக்க பகுதியாக காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் இருப்பதை அறிந்திருக்கவில்லை. காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் இருப்பதை அறிவதாக அல்லது அணுப்பிப்பதாக மாயவாதிகள் மற்றும் மதவாதிகள் கூறும் வழிமுறைகள் யாவை? காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் ஆன்மீகவாதிகள், மதவாதிகள் மற்றும் ஆன்மீகம் என்று அழைக்கப்படும் பக்தர்களிடம் பேசும் பல்வேறு வழிகள் அல்லது வழிமுறைகள் இங்கே உள்ளன, அதாவது உள்ளுணர்வு, தெளிவாத்திறன், கூடல் உணர்வு, ESP, வேது அறிவு, டெலிபதி, பார்வை, அமானுஷ்ய சக்திகள், மான்னறிவிப்பு, விளக்கக்காட்சி, மான்னறிவிப்பு, உதவேகம், மான்னறிவிப்பு, கல்குரல், தொலை பார்வை, சைக்கோ-கினிசிஸ் மற்றும் உள்ளுணர்வு.

இந்த பல்வேறு வழிகளில் அண்ட உணர்வு மனிதர்களுக்காத தன்னை வெளிப்படுத்துகிறது, இது தத்துவம் மற்றும் அறிவியல் சமூகம் ஆகிய இரண்டாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட சிந்தனையின் மிகச் சிறந்த ஒற்றை பொறிமுறையானது அனைவருக்கும் பொதுவான உள்ளுணர்வின் பீடமாகும். உள்ளுணர்வு என்பது மிகவும் ஆர்வமள்ள மன நிகழ்வு ஆகும் அறிவாற்றல், ஒரு கல்குரல், வேது உணர்வு அல்லது ESP போன்றது. உள்ளுணர்வு பற்றிய ஒரு முக்கியமான உண்மை இங்கே உள்ளது, இது மாயவாதிகள் அல்லது எந்தவொரு சிறப்பு நபர்களுக்கும் மட்டும் வேலை செய்யாது. உலகில் உள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் அல்லது எந்தவொரு நபருக்கும் உள்ளுணர்வு வேலை செய்கிறது, அவர்கள் எந்த ஒரு காறிப்பிட்ட தலைப்பில் தங்கள் எண்ணங்களை மையப்படுத்துகிறார்கள், அல்லது என்ன உள்ளுணர்வு யோசனைகள் உரவாக்கப்படுகின்றன என்பதைப் பொருட்படுத்தாமல். உள்ளுணர்வு என்பது பலருக்கு உதவிய ஆர்வமள்ள மன நிகழ்வு

விஞ்ஞானிகள் பல ஆண்டுகளாக பல அறிவியல் கண்டிப்புகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். உள்ளுணர்வின் பீடமே மக்கள் சில நேரங்களில் ஒரு காறிப்பா, ஒரு கல்குரல், கூடல் உணர்வு அல்லது உள்ளுணர்வு என்று அழைக்கிறார்கள். பண்டைய கிரேக்க கணிதவியலாளர் ஆர்க்கிமிடீஸின் 'யுகோ தரணம்' அல்லது மிதக்கூம் கொள்கைகளின் தீர் கண்டிப்பிப்பா நினைவிரக்கிறதா? உள்ளுணர்வு அப்படித்தான் உணர்கிறது மற்றும் மனித மனதிலும் மனித சிந்தனை அமைப்பின் எண்ணங்களிலும் உள்ளுணர்வு எவ்வாறு செயல்படுகிறது. உதாரணமாக, ஒரு நபர் எதைப் பற்றி சிந்திக்கிறார் மற்றும் ஆழமாக கவனம் செலுத்துகிறார் என்பதற்கான பதில் தீர்ரென்று எங்கும் இல்லாமல் மனதில் தோன்றும். மறுபுறம், அத்தகைய உள்ளுணர்வு பதில் மிகவும் உண்மையாக உணர்கிறது மற்றும் அது எப்போதும் சரியான பதில் என்று நினைப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படித்தான் உள்ளுணர்வு செயல்படுகிறது. மற்றும் உள்ளுணர்வு எங்கிருந்து வருகிறது? மறுக்க மாடியாக உண்மை என்னவென்றால், உள்ளுணர்வு ஒரு நபரின் பிரபஞ்ச உணர்விலிருந்து வருகிறது. இது ஒவ்வொரு நபரின் இரு அல்லது இரட்டை உணர்வுகளின் மாதன்மை உணர்வு ஆகும்.

**வகப்பா:** நாம் இப்போது இரண்டு வெவ்வேறு வகையான உணர்வுகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளோம், அவை மனித உடல் மற்றும் ஒரு நபரின் எண்ணங்கள் மற்றும் நடத்தையை கல்டாக இயக்குகின்றன. தி 1 செயல்படும் ஒரு நபரின் தன்னியக்க அமைப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தும் காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் எனப்படும் மாதன்மை உணர்வு, மற்றும் இரண்டாம் நிலை உணர்வு என்பது மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகும், இது ஒரு நபரின் லுலுணர்வு மற்றும் வேண்டுகோள் நே நடத்தகளை வழங்குகிறது, இது நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் மலையில் இருந்து வெளிப்படுவதைக் கவனிக்க மாடியும். வளரம் சூழந்தை அதன் உடனடி சமூக அறிந்தது, லாக் ஒரு வெற்று டேபிள்-ராசாவாகத் தொடங்குவதாக சூட்டிக்காட்டினார்.

### ஒவ்வொரு நபரின் அண்ட உணர்வு மற்றும் மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றுக்கூ இடையேயான உழைப்பைப் பிரிப்பதற்கான சான்றுகள் (கோமா நோயாளி உதாரணம்)

ஒரு நபரின் காஸ்மிக் காள்சியஸ்னெஸ் மற்றும் அவரது மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றுக்கூ இடையே தெளிவான உழைப்பைப் பிரிவின் நடைமுறை உதாரணம் ஒரு கோமா நோயாளியின் உதாரணம். கோமா நிலையில் உள்ள ஒருவர், கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியின் விஷயத்தில் மனித உடலின் எந்தப் பகுதியிலும் கையை வேண்டுகோள் நகர்த்த (அதாவது, சிப்பர்வென்) ஒரு நபரின் மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் நனவின் திறன் அல்லது இயலாமையின் வரம்புகளை அறிவியல் பரிவமாக நினைப்பிக்கிறார். ஒரு நபர் கோமா நிலைக்கூ (சில விபத்து அல்லது பேரழிவு நோய் காரணமாக), நடந்தது என்னவென்றால், மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு (கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளி) நரம்பியல் தகவல்களை பூள்ளி A இலிருந்து பூள்ளிக்கூ அணுப்புவதற்கான கீழ்நோக்கி மற்றும் மேல்நோக்கி மேற்பார்வை செய்யும் திறன். உடல் உடலுக்கூ உள்ள பி (மேற்பார்வை) சீர்குலைக்கப்பட்டுள்ளது. அதிர்ச்சியடைந்துள்ளது அல்லது துக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால்தான் ஒரு நோயாளி கோமாவில் செயலற்ற நிலையில் இருக்கிறார்.

உடல் உடலின் பாதி அல்லது சில பகுதிகளை மூக்கூம் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு நபரைப் பற்றியும் இதைச் சொல்லலாம். இருப்பினும், ஒரு பக்கவாத நோயாளி மற்றும் ஒரு கோமா நோயாளி இருவரும் இன்னும் உயிரடன் இருக்கிறார்கள், இறக்கவில்லை, இருவரும் உயிரடன் இருக்கிறார்கள். அது எப்படி சாத்தியம், ஒரு கோமா நிலையில் இருப்பவர் மற்றும் சடலம் இரண்டும் தளர்ந்து, செயலற்ற கிடந்தாலும், இருவரமே மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வின் திறனை இழந்துள்ளனர். கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியை உயிரடன் வைத்திருப்பது எது அல்லது மாறாக, கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியின் உடலில் என்ன வகையான உணர்வு இன்னும் செயல்படுகிறது? மறுபுறம், கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளி ஏன் ஓரளவு இறந்துவிட்டார் அல்லது "பாதி இறந்துவிட்டார்" ஆனால் மூழாமையாக இறக்கவில்லை; ஒரு கோமா நோயாளியின் மலையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு அதன் இழந்துவிட்டதால்

உடலின் எந்தப் பகுதியையும் செயல்பாட்டிற்கு நகர்த்துவதற்கு கீழ்நோக்கி மற்றும் மேல்நோக்கிய காரணங்களை மேற்பார்வையிடும் திறன்?

கோமாவில் விழுந்த ஓரூவர் இறக்காமல் இராப்பதற்கான காரணம், தன்னியக்க அமைப்புகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பான ஓரூவரின் இரண்டா (இரட்டை உணர்வு) ஒன்று, காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் இன்னும் வேலை செய்கிறது, அதுதான் கோமா நோயாளியை வைத்திருக்கிறது. உயிரூடன். இராப்பினும், ஓரூ நபரின் இரட்டை நனவின் இரண்டாவது வகை உணர்வு, வேண்டாமென்றே செயலுக்கா நபரை நகர்த்துவதற்கு பொறுப்பாகும், அதாவது நபரின் மனையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு, அதிர்ச்சிக்க ஆளானது, இது நகர்த்துவதற்கான அதன் மேலான காரண திறனை இழக்க வழிவகுத்தது. கோமா நிலையில் விளைவித்த உடலின் எந்தப் பகுதியும் செயல்பட வேண்டாம். மேலும் கோமா நோயாளியின் காறப்பட்ட வகை உணர்வு, உடலின் எந்தப் பகுதியையும் (சிந்தனையின் மலம்) வேண்டாமென்றே நகர்த்துவதற்கான அதன் மேற்பார்வைத் திறனை இழந்துவிட்ட கோமா நோயாளியின் மனளை சார்ந்த காறிக் கோள் உணர்வு ஆகும். எனவே, கோமா நிலையில் உள்ள ஓரூ நோயாளியில், இது இரண்டா வகையான நனவுகளில் ஒன்றாகும், அதாவது மனளையிலிருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு, அதாவது செயலிழந்துவிட்டது, நோயாளியை செயல்பாட்டிற்கு நகர்த்துவதற்கான அதன் மேற்பார்வை திறனை இழந்தது. கோமா நிலையில் உள்ள நபரின் காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ், இது இரண்டாவது வகை நனவா இன்னும் சூறுசூறுப்பாக உள்ளது மற்றும் கோமா நோயாளியின் உடல் உடலின் தன்னியக்க அமைப்புகளை மிகத் துல்லியமாக செயல்பட வைக்க கபினமாக உழைக்கிறது. இவ்வாறு, கோமா நோயாளியை வாழ வைப்பது ஓரூவரின் பிரபஞ்ச உணர்வின் கபின் உழைப்பு. மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு, மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் நனவின் எந்த உதவியும் இல்லாமல் செல்லும் ஓரூ நபரின் தன்னியக்க அமைப்புகளை பராமரிக்கும் காஸ்டிக் நனவின் திறனை எவ்வாறு சார்ந்துள்ளது என்பதை கோமா நிலை அறிவியல் பதிர்வமாக நிரூபிக்கிறது.

ஆக, ஓரூ விமானத்தின் இரண்டா விமானிகளைப் போல, ஓரூ வகையான உணர்வு, அதாவது மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு செயலிழந்து, நோயாளியை சிந்தனையின் மலம் செயலுக்கா நகர்த்தும் திறனை இழக்கும் போது, காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் எனப்படும் மற்றொரு வகை நனவா தன்னியக்கத்தை வைத்திருக்கிறது. கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியை உயிரூடன் வைத்திருக்க உடல் உறுப்புகள் சரியாக செயல்பட்கின்றன. உலகெங்கிலும் உள்ள மராத்தாவுமனைகளில் கோமா நோயாளிகள் வழக்கமான நிகழ்வுகளாக மராத்தாவர்கள் சான்றளிக்க மாபியும். இந்த விளக்கம் கோமாதோலின் மரமத்தைத் தீர்த்துள்ளது. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், பிரபஞ்ச உணர்வு மற்றும் மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றைக் கொண்ட இரட்டை அல்லது இரண்டா பைலட் உணர்வுடன் ஓரூ மனிதன் பதிதாகப் பிறந்த கழந்தையாக உலகிற்கு வருகிறான். கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளிகளில் ஓரூவரின் சூயநினைவா செயலிழந்த நிலையில், இரண்டாவது நனவா நோயாளியை உயிரூடன் வைத்திருக்க நன்றாக வேலை செய்யும் போது, விஞ்ஞான ரீதியில் சோதனைக்கூட்டப்பட்ட இரட்டை நனவின் நிரூபணம், விஞ்ஞானிகள், மராத்தாவர்கள் மற்றும் காறப்பட்ட நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்கா தெரியாத உண்மையாகும். கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியின் மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு, கோமா நிலையில் உள்ள நபரின் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் நகர்த்துவதற்கான அதன் மேலான கீழ்நோக்கி மற்றும் மேல்நோக்கிய காரணத் திறனை இழந்தால், கோமா நிலையில் உள்ள நோயாளியின் தன்னியக்க அமைப்புகளை காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் எவ்வாறு நிலைநிறுத்துகிறது என்பதற்கான உதாரணம். கோமா நோயாளி ஆர்ப்பாட்டும். மனித மனதையும் உடல் உடலையும் கட்டாக இயக்கும் மாழாமையான மனித உணர்வை ஒன்றாகக் கொண்ட இரண்டா வெவ்வேறு வகையான உணர்வுகள் (கோமா அல்லது பக்கவாத நோயாளிகளில் நிரூபிப்பது போல்) இராப்பதற்கான தெளிவான ஆதாரத்தை இப்போது விளக்கியுள்ளோம். இப்படித்தான் இரண்டா வெவ்வேறு வகைகள்

நனவின் மாழாமையை உருவாக்கும் நனவா ஓரூ நபரின் உடலிலும் மனதிலும் இரண்டா வெவ்வேறு பணிகளைச் செய்கிறது. காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் உடல் உடலின் தன்னியக்க அமைப்புகளை இப்படித்தான் பராமரிக்கிறது, அதே சமயம் மனளையில் இராந்து பெறப்படும் காறிக் கோள் உணர்வு என்பது தொலைதூர அல்லது அருகில் உள்ள பொருட்களின் பொருள் மற்றும் தன்மையை தீர்மானிக்க ஓரூ நபரின் சிந்தனைக் கருவியின் வேண்டாமென்றே செயல்களாக்கா பொறுப்பாகும். மேலும், காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் என்பது கழந்தையாக இராந்தாலும் சரி, பெரியவராக இராந்தாலும் சரி, சாதாரண மனிதனின் உடலின் தன்னியக்க அமைப்புகளைப் பராமரித்து நிலைநிறுத்துகிறது, மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வுதான் ஓரூ நபரை உணவா போன்ற சாதகமான விஷயத்தை நோக்கிச் செயல்படவும் நடத்தைக்கும் நகர்த்துகிறது. ஆனால் வலி, சூய அழிவு அல்லது ஓரூ வேட்டையாட்பவரிடமிருந்து வலி அல்லது பயம் ஆகியவற்றிலிருந்து தப்பி ஓடுகிறது. எனவே, ஓரூ நபரின் இரட்டை பிரபஞ்ச உணர்வு மற்றும் மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றால் ஓரூ நபரின் மனம் மற்றும் உடலாக்கும் நடக்கும் இரண்டா வெவ்வேறு செயல்பாடுகளின் இந்த இரண்டா பகுதிகளும் இரவாம் பகலும் தெளிவாக உள்ளன. இவ்வாறு, ஓரூ நபரின் (காவாலியா) வேண்டாமென்றே, பாலுணர்வு சார்ந்த நடத்தை மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் நனவில் இராந்து எழுகிறது, அதே சமயம் காஸ்டிக் கான்சியஸ் எந்த பங்களிப்பும் இல்லாமல் துல்லியமாக செயல்படும் தன்னியக்க அமைப்புகளை பராமரிக்கிறது. இரவாம் பகலும் போல் தெளிவாக உள்ளன.

தர்க்கரீதியாக, ஓரூ நபரின் அண்ட உணர்வு மற்றும் மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றுக்கா இடையேயான இந்த சரியான உழைப்புப் பிரிவு, வயதான டெஸ்கார்ட்டின் உடல்/மனப் பிரச்சனைக்கா விடையளிக்கிறது அல்லவா? காஸ்டிக் கான்சியஸ்னஸ் மற்றும் மனளையில் இராந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு ஆகியவற்றுக்கா இடையேயான உழைப்புப் பிரிப்பது, நனவின் இராப்பை மறுக்கும் இயற்பியல்வாதிகளின் வாதங்களையும், உயிரூள்ள மற்றும் உயிரற்ற பொருட்கள், அணுக்கள் கிட அமானுஷ்யமானது மற்றும் நனவைக் கொண்டவை என்று கூறும் பான்சைக்கிக்ஸ் ஆகியோரின் வாதங்களையும் அழிக்கிறது. மனம். இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் பான்சைக்கிக்ஸ் ஆகியோரின் இந்த கூற்றுக்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட எக்ஸ்ட்ராபோலேஷன்களாகக் காணப்படுகின்றன. தெளிவாகச் சொல்லத்தென்றால், அறிவியலாளர்கள், தத்துவவாதிகள், உளவியலாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் நனவைப் பற்றிப் பேசும்போது, நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்காத் தெரிந்த ஓரூ நபரின் மனளையின் மனைகள் செயல்பாடா என இந்தக் கட்டுரை அடையாளம் கண்டள்ள உணர்வு வகையை மட்டுமே காறப்பட்டிருக்கிறது. இதனால்தான் நரம்பியல் வல்லுநர்கள் மனளையின் வெவ்வேறு பகுதிகளை மனளையின் வெவ்வேறு பகுதிகளாக்காப் பொறுப்பாகக் காட்டுகிறார்கள், அதாவது நெற்றிக்காப் பின்னால் அமைந்துள்ள மான் மடல், திட்டமிடல், கற்பனை செய்தல், மாபிவெட்ப்பு போன்ற சிக்கலான சிந்தனையின் பல வேலைகளைச் செய்கின்றன. மற்றும் பசுத்தரிவா. நினைவகத்தின் செயல்பாடுகள் ஹிப்போகாம்பஸ் மற்றும் டெம்போரல் லோப் மலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. வாசனைப் பூறணி என்பது பெருமனைப் பூறணியின் ஓரூ பகுதியாகும். வெவ்வேறு செயல்பாடுகளுடன் மனளையில் உள்ள வெவ்வேறு பாகங்கள் அல்லது வெவ்வேறு உறுப்புகளைக் காண்பிப்பதன் மலம், மனித சிந்தனை, செயல் மற்றும் நடத்தை ஆகியவற்றின் அனைத்து வழிமுறைகளும் மனளையில் இராந்து பெறப்படுகின்றன என்பதை உறுதிப்படுத்த நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் நம்புகின்றனர். ஆனால் மனளையின் எந்தப் பகுதி அல்லது உறுப்பு ESP, உள்ளுணர்வு, தெளிவாத்திறன், 6வது அறிவா, டெலிபதி, பார்வை, அமானுஷ்ய சக்திகள், மூன்றறிவிப்பா, விளக்கக்காட்சி, மூன்றறிவிப்பா, உதவேகம், மூன்றறிவிப்பா, கூக்காரல், தொலைதூரப் பார்வை, மனோ-உறுப்பு ஆகியவற்றை நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் சூட்டிக்காட்டவில்லை அல்லது நிரூபிக்கவில்லை. கிளிசின் இராந்து வருகிறது. மறுபுறம், மனளையின் எந்தப் பகுதி எந்த மன செயல்பாடுகளைச் செய்தாலும், மனித அறிவாற்றலின் ஒரே ஆதாரம் மனை என்பதை நிரூபிக்க நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளின் மாய்சிகள் அனைத்தும் மனித உணர்வின் ஓரூ பதி மட்டுமே. மேலும், மனை சார்ந்த காறிக் கோள் உணர்வு அதன் மன செயல்பாடுகள்

சிந்தனை நேரடியாக ஒரு நபரை செயலுக்கு நகர்த்துகிறது மற்றும் நடத்தை என்பது ஒரு நபரின் ஒரே உணர்வு என்று நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் தவறாகக் கருதும் நனவின் வகை. ஆனால் கோமா நோயாளிகள் காட்டியுள்ளபடி, மனளையில் இரந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு மனித நனவின் ஒரு பாதியை மட்டும் உருவாக்க மாடியும், அதே சமயம் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் (இந்த ஆராய்ச்சியில் மேலே நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது) மனித உணர்வின் மற்ற பாதியை உருவாக்குகிறது.

பெரிய பிரச்சனை, "அறையில் யானை" என்பது விஞ்ஞானிகளுக்கு, காரிப்பாக, இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் மற்றும் அது எங்கிருந்து வருகிறது என்பது பற்றி தெரியாது. இராப்பினும், இரண்டுவகையான உணர்வுகளும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை மற்றும் நிரப்புகின்றன. பஹியில் உள்ள ஒவ்வொரு நபரின் அனைத்து வகையான எண்ணங்கள் மற்றும் நடத்தைகளின் தொகுப்பை கட்டாக உருவாக்கும் ஒற்றை மனித உணர்வு அல்லது மனித மனதை உருவாக்க இரண்டுவகையான உணர்வுகளும் ஒன்றிணைகின்றன. எனவே, மனித மனதின் மூதன்மை உணர்வு மற்றும் இரண்டாம் நிலை நனவைக் கொண்ட நனவின் இரண்டுவகை வெவ்வேறு பகுதிகளின் இரண்டுவகை வேறு தோற்றங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட மாடியாது. இவ்வாறு, மனித உணர்வின் மூல வரையறையை உருவாக்கும் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் மற்றும் மனளையில் இரந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு (நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு நன்கு தெரிந்தவை) ஆகியவை எந்த நியாயமான அறிவியல் சந்தேகத்திற்கும் அப்பால் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

வகாப்பு: நீங்கள் பார்க்கிறபடி, காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் மற்றும் ஒரு நபரின் மனளையில் இரந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய இரட்டை சிந்தனை பொறிமூலையாக நனவின் சரியான வரையறை, உடனடியாக அறிவியலியல் மற்றும் தொல்பொருள் சிக்கல்களை இயக்குகிறது. மறுபுறம், ஒரு நபரின் உடல் மூலுவதும் (மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளபடி) நனவின் கண்ணாதிசயமான மேல்நோக்கி மற்றும் கீழ்நோக்கி மேற்பார்வை திறன்கள் பற்றிய இந்த கட்டுரையின் விளக்கம், இயற்பியல் அல்லாத உணர்வு எவ்வாறு நகரம் என்பது காரித்த பழமையான டெஸ்கார்ட்டின் மனம்-உடல் பிரச்சனையைத் தீர்த்துள்ளது. செயல் மற்றும் நடத்தைக்கு ஒரு நபரின் உடல். எனவே, டெஸ்கார்ட்டின் மனம்/உடல் பிரச்சனை இப்போது மனித உடல் உடல்கள் மீது உடல் சாராத மன மேற்பார்வையை உருவாக்கும் மனித உடலின் மீது மனித மனதின் மேற்பார்வை திறன்களின் உண்மையின் அடிப்படையில் நனவின் சரியான வரையறையின் விளைவாக ஓய்வெடுக்க மாடியும். நனவின் எரிய வரையறையின் இந்த உண்மைகள் என்னவெனில், விஞ்ஞானிகள், தத்துவவாதிகள், உளவியலாளர்கள் மற்றும் காரிப்பாக மனித எண்ணங்கள் மற்றும் நடத்தை பற்றிய நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளின் நனவின் பகாப்பாய்வு மனளையை ஒரு காரிப்பிட்ட உறுப்பு மற்றும் நரம்பியல் செயல்பாடுகளை மட்டும் காரிக்காம். ஒரு நபரின் மூலு உணர்வும், அத்தகைய பகாப்பாய்வு அறிவியல் ரீதியாக எவ்வாறு துல்லியமாக இராக்கம்? எடுத்துக்காட்டாக, நனவின் சரியான வரையறை இரட்டையானது ஆனால் எல்லா நேரத்திலும், நரம்பியல் வல்லுநர்கள் அதை ஒரு மோனிஸ்ட் நிறுவனமாக வரையறுத்துள்ளனர் என்றால், நனவின் இத்தகைய அறிவியலற்ற பகாப்பாய்வு எவ்வாறு அறிவியல் ரீதியாக அல்லது சோதனை ரீதியாக துல்லியமாக இராக்கம்?

### அனைத்து உயிரினங்களிலும் நனவின் பரிணாமம் மற்றும் உள்ளநோக்கத்தின் கோட்பாடு (தாவரங்கள்)

வகாப்பு: நனவின் தன்மை மற்றும் பண்புகள் பற்றிய அடாத்த முக்கிய அம்சம் 'இன்டென்ஷனாலிட்டி' என்ற கருத்து. தாவரங்கள், விலங்குகள், பசிச்சிகள் மற்றும் மனிதர்களாகிய நாமும் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களின் நோக்கமும் அவற்றின் இனத்தை உயிர்வாழ்வதும் நிரந்தரமாக்குவதும் ஆகும். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், நனவு கொண்ட எந்தவொரு உயிரினமும் உயிர்வாழும் நோக்கத்தின் உள்ளார்ந்த திறனைக் கொண்டாள்ளது.

அல்லது உயிர் பிழைப்பதற்கான வேண்டுகோள் செயல்களில் ஈடுபடுவதற்கான திண்டிதல். அதாவது, உயிர்வாழ்வதற்கான எண்ணம் அனைத்து உயிரினங்களிலும் உள்ளார்ந்த திண்டிதலாகும். மேலும் இந்த உலகளாவிய திண்டிதல் அனைத்து உயிரினங்களிலும் உள்ள உணர்விலிருந்து பெறப்படுகிறது. இந்த உண்மை விஞ்ஞானிகளுக்கும் உளவியலாளர்களுக்கும் தெளிவாகத் தெரியும் என்று நீங்கள் நினைப்பீர்கள், ஆனால் தாரதிரீயவசமாக, அனைத்து உயிரினங்களும் தங்கள் இனங்கள் (காரிப்பாக தாவரங்கள்) உயிர்வாழ்வதற்கும் நிரந்தரமாக்குவதற்கும் உள்ள நோக்கத்தை ஒருபோதும் அறிவியல் உண்மையாகக் கருதவில்லை. இது ஒரு வெளிப்படையான அவதானிப்பு என்பதால், விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்களுக்கு அவர்களின் இனங்கள் உயிர்வாழ்வதற்கும் நிலைத்திருப்பதற்கும் உள்ள நோக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளலாம். ஆனால் தாவரங்கள் உயிர்வாழ்வதற்கான வேண்டுகோள் செயல்களில் ஈடுபடுவதற்கும், அவற்றின் இனத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கும் உள்ள நோக்கமானது விஞ்ஞானிகளால் கடுமையான அறிவியல் விசாரணைக்கு தகுதியான ஒரு தலைப்பாக ஒருபோதும் ஆராயப்படவில்லை. இதன் உட்காரிப்பு என்னவென்றால், விஞ்ஞானிகள் மற்றும் காரிப்பாக நரம்பியல் விஞ்ஞானிகள் மனளை இல்லாத பிற உயிரினங்களின் நனவின் ஒரே ஆதாரமாக மனளையைக் கருதுவதால், உணர்வு இல்லை?

மறுபுறம், தாவரங்கள் வெளிப்படையாக மனளை இல்லை என்பதால், விஞ்ஞானி தவறான ஆலோசனையுடன் தாவரங்கள் உணர்வு மற்றும் அதன் இனங்கள் வாழ மற்றும் நிலைநிறுத்தும் நோக்கத்துடன் இராக்க மாடியாது என்று கருதுகிறார்? எனவே, மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளின் (மைனஸ் பிளாண்ட்) நனவின் ஒரே ஆதாரமாக மனளையின் பார்வையில் இரந்து, மனளை மற்றும் இந்த மனளையில் இரந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்ட நனவு யோசனை எவ்வளவு காரூகிய பார்வை மற்றும் மட்டும்புட்பட்டது என்பதைக் காணலாம். இது தாவரங்கள் போன்ற பிற உயிரினங்களுக்கு வரும்போது. முக்கியமான கேள்வி என்னவென்றால், தாவரங்களுக்கு உணர்வு இராக்கிறதா இல்லையா? தாவரங்கள் தங்கள் இனத்தை நிலைநிறுத்தும் எண்ணம் உள்ளதா இல்லையா? தெளிவாக, தாவரங்களின் நனவு பற்றிய கேள்விகள், அவற்றின் இனங்கள் உயிர்வாழும் மற்றும் நிலைநிறுத்துவதற்கான அவற்றின் நோக்கம் இரண்டுவகை தாவரங்கள் தங்களாக்க இராப்பதை வெளிப்படையாக நிரூபிக்கின்றன, விஞ்ஞானிகள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளின் வற்புறுத்தலை வெட்கப்பட வைக்கிறது, மனளை அதன் நரம்பியல் செயல்பாடுகளால் மனளையில் இரந்து பெறப்பட்ட காரிக்கோள் உணர்வு. அறிவியலுக்கு ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய ஒரே வகையான உணர்வு. விஞ்ஞானிகளின் இந்த நிலைப்பாடு விஞ்ஞானிகள் நனவை எவ்வாறு பார்க்கிறார்கள் என்பது பற்றி பல கேள்விகளை எழுப்புகிறது.

ஆயினும் கூட, விஞ்ஞானிகள், இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானி கேள்விக்கு பதிலளிக்க வேண்டாம்; தாவரங்கள் வெளிப்படையாக உணர்வுள்ள உயிரினங்களாக இராப்பதால் (மனளை இல்லாதவை) - அவை உணவளிக்கின்றன, வளர்கின்றன, இனப்பெருக்கம் செய்கின்றன, அவற்றின் இனத்தை நிலைநிறுத்துகின்றன மற்றும் மூலமையால் இறக்கின்றன அல்லது பிற உயிரினங்களால் கொல்லப்படுகின்றன, தாவரங்களில் உணர்வு எங்கிருந்து வருகிறது?

தாவரங்கள் நனவான உயிரினங்கள் என்றும், பஹியின் வெளிப்படும் சொத்தாக இராக்கம் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் எனப்படும் நனவின் வகையிலிருந்து தாவரங்களின் நனவு பெறப்படுகிறது என்றும் இந்தக் கட்டுரை பராமரித்துள்ளது. இதன் பொருள் தாவரங்கள் மற்றும் அண்ட உணர்வு இரண்டாம் பஹியின் நேரடி வெளிப்படும் பண்புகள். தாவரங்கள் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் எனப்படும் மூதன்மை உணர்வை அப்படித்தான் பெற்றன. பஹியில் இரந்து தாவரங்கள் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன என்பதைப் போலவே பஹியிலிருந்து நேரடியாக தோன்றிய ஒரு வெளிப்படும் சொத்தாக இராப்பது, தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் நாம் மனிதர்கள் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களின் மேல் மற்றும் கீழ்நோக்கி மேலோட்டமான திறனைக் கொண்டாள்ளது. பஹியின். நனவு பற்றிய இறுதி முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால், பஹியிலிருந்து தோன்றிய எல்லாவற்றையும் போலவே நனவும் பஹியின் நேரத்தியான சரிப்படுத்தலின் விளைவாக பரிணாம செயல்முறைக்கு உட்படுகிறது. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், உயிரினங்களின் பரிணாமம் என்பது உலகளாவிய ஃபைலோஜெனெடிக் வாழ்க்கை மரத்திலிருந்து ஆரம்பகால நுண்ணுயிரிகள் மலம் பஹியின் தயாரிப்புகளை நன்றாக சரிசெய்வதற்கு சமம்.



பலச்சிகள், மீன்கள், தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளின் நிலைகள் மலம் பாக்கீரியா, ஆர்க்கியா மற்றும் யூகாரியாவை உள்ளடக்கியது. இது உயிரினங்களின் பைலோஜெனடிக் மரத்தால் எடுத்துக்காட்டுகிறது. எனவே, பரிணாமம் என்பது உயிரினங்களின் உயிரியல் நுணுக்கமாகக் கல் என்பதை எளிதாகக் காணலாம் (Woese, Kandler, & Wheelis 1990).

எனவே, உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியைப் போலவே நனவும் உருவாகி அனைத்து உயிரினங்களின் பரிணாமக் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியது. டார்வின்னின் மேதை என்னவென்றால், அவரது பரிணாமக் கோட்பாடு மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகள் மீது மட்டுமே கவனம் செலுத்தியது, ஆனால் டார்வின்னின் பரிணாமக் கோட்பாடு இப்போது தாவரங்கள் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களையும் மூலம் 5 வகை உயிரினங்களையும் உள்ளடக்கும் வகையில் விரிவாக்கப்பட்டது. பொருள்மாதலாத "நியூட்ரோனிய அறிவியல் மாண்பு"யின் அழைப்பின் கீழ், டார்வின் மனித உணர்வைக் கருதிப்பிடத் தவிரவிட்டார் என்பது ஒருபுறம் இரக்க, தாவரங்களின் நனவை அவரது பரிணாமக் கோட்பாட்டில் சேர்க்க வேண்டாம். பரிணாமக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைக் கோட்பாடாக, தங்கள் இனத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக அவற்றின் மரபணுக்களை அனுப்ப, 'தகுதியான உயிர்வாழ்வு' என்ற தர்க்கத்துடன் டார்வின் தீர்வு காண வேண்டியிருந்தது. ஆனால் இப்போது, இந்த தளம் இறுதியாக டார்வின்னின் பரிணாமக் கோட்பாட்டின் பாதியில் விடப்பட்ட பகுதியாக நனவைச் சேர்த்தது, இது டார்வின்னின் மகத்தான பார்வையில் அவர் வெளியிட விரும்பிய அனைத்து உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியில் தவிர்க்கப்பட்டது. இந்தக் கட்டுரையை எழுதும் வரை, யாரும் பேச விரும்பாத பரிணாமக் கோட்பாட்டில் (விஞ்ஞானிகளின் ஊமைக் கேள்வியாக இருந்த) நனவாக்கான இடத்தைக் கண்டறிவதே டார்வின்னின் பரிணாமக் கோட்பாட்டில் இப்போது உருவாக்கப்பட்ட பெரும் மர்மமாக இருந்தது. பரிணாமக் கோட்பாட்டில் நனவைச் சேர்ப்பதன் மலம் மூலமையானது. எனவே, அனைத்து உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியின் மகத்தான கோட்பாட்டில் நனவின் பரிணாமத்தை விளக்குவதற்கு, உள்நோக்கம் - உயிர்வாழ்வதற்கான உள்நோக்கம் (அனைத்து உயிரினங்களாலும்), அல்லது மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளால் மட்டுமல்ல, வேண்டாமென்றே உயிர்வாழும் செயல்கள். தாவரங்களால் உயிர்வாழும் செயல்பாடுகளும். நியூட்ரோனியனை சமாதானப்படுத்த டார்வின்னின் நியாயமான வாதமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட விலங்கு உலகில் 'உயிர் பிழைப்பு' என்ற கோட்பாட்டை விட, தாவரங்கள் மலம் தங்கள் இனங்களை நிலைநிறுத்த, உயிர்வாழ்வதற்கும் அவற்றின் மரபணுக்களை அனுப்புவதற்கும் வேண்டாமென்றே திண்டிதல் மிகவும் சுவாரஸ்யமானது மற்றும் சுவாரஸ்யமானது. ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கட்டுமையான அறிவியல் மாண்பின் அறிவியல் கண்ணோட்டம்.

இந்தத் தாளில் தாவரங்களில் உள்ள உணர்வுகளின் வெவ்வேறு நிலைகள் மற்றும் 5 வகை உயிரினங்களின் மீதமுள்ளவை அவற்றின் உயிர்வாழ்வதற்கான வேண்டாமென்றே செயல்படும் அண்ட உணர்வை நம்பியிருப்பதை விளக்குவதற்கு இடமில்லை. தாவரங்கள் உயிர்வாழும் மற்றும் அவற்றின் மரபணுக்களை இனப்பெருக்கம் மலம் (கூறுக்கூ மகரந்தச் சேர்க்கை மற்றும் விதை பரவல்) மலம் கடந்து செல்ல தாவரங்களின் இயல்பான திண்டிதல் எனது வரவிருக்கும் பூத்தகத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. "தாவரங்களின் உணர்வு மற்றும் உள்நோக்கம்". இந்தப் பூத்தகம் டேவிட் அட்டன்பரோவின் (1995) பூத்தகத்திலிருந்து பல தகவல்களைப் பெறுகிறது; தாவரங்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, தாவரங்கள் மற்றும் பிற உயிரினங்களின் வேண்டாமென்றே உயிர்வாழ்வதற்கான நடவடிக்கைகள் கருத்து, உலகப் புகழ்பெற்ற உயிரியலாளர்கள், தாவரவியலாளர்கள், தோட்டக்காரர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் திரும்பி அட்டன்பரோ [11] மலம் ஆவணப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த வழியில், விஞ்ஞானிகள் இனி தாவரங்களின் வேண்டாமென்றே உயிர்வாழும் செயல்களுக்கான நனவின் வகையாக காலமிக் கான்ஷியஸ்வை வகைப்படுத்துவதன் விளைவாக, அவற்றின் இனத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக உயிர்வாழ்வதற்கான அவர்களின் வேண்டாமென்றே செயல்பாடுகளைச் சார்ந்திருக்கும் நனவு வகைகளை இனி பூக்கணிக்க முடியாது. இந்த தாளில் நனவின் மறுவரையறையின்படி). ஆனால் தாவரங்களுக்கூ எந்த வகையான உணர்வு இரக்கிறது என்பதைக் கண்டறியும் பொறுப்பு அறிவியலுக்கூ இல்லையா? ஏன் இல்லை? அறிவியலறிஞர்கள், கருப்பாக இயற்பியலாளர்கள் அறிவின் நடைமுறை அதிகாரத்தைக் கோருகின்றனர்

"ஸ்ட்ரிங் தியரி" மற்றும் பல பிரபஞ்சங்களைப் பற்றி பேசும் அளவிற்கு பிரபஞ்சம் உள்ளது. ஆனால் இயற்பியலாளர்களால் தாவரங்களின் நனவைக் கண்டறிய முடியவில்லை, இந்த உண்மையை அவர்களால் மறுக்கவோ பூக்கணிக்கவோ முடியாது? போன்ற கேள்விகளுக்கு உலகிற்கு பதில் தேவை; தாவரங்களுக்கு உணர்வு இரக்கிறது இல்லையா? தாவரங்களின் வேண்டாமென்றே உயிர்வாழ்வதற்கும் அவற்றின் இனத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கும் மலமான உணர்வு வகை என்ன? தாவரங்கள் பற்றிய இந்த கேள்விகளுக்கான பதில்கள் எனது அடாத்த ஆராய்ச்சி தலைப்பு. மனித நனவின் பரிணாமத்திற்குத் திரும்புகையில், தற்போதுள்ள மனிதர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் தற்போதைய ஹோமோ சேபியன்களின் உணர்வு பரிணாம வளர்ச்சியடைந்து, நியண்டர்தால்கள் மற்றும் இறந்த ஆரம்பகால ஹோமோ சேபியன்களின் நனவை விட அதிக அளவு புகுத்தறிவாத திறனுக்கு பரிப்பிடியாக மூன்றேயியது என்பது தெளிவாகிறது. வெளியே. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுவதானால், நனவின் பரிணாமம் என்பது பரிமியில் உள்ள உயிரினங்களின் இனங்களை அவற்றின் உள்ளார்ந்த பண்புகளான நனவு மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்கான உள்நோக்கத்தின் திண்டிதலின் மலம் நன்றாகச் சரிசெய்வதற்கான இறுதிப் பண்பாகும். எனவே, பரிமியின் நெருங்கிய அண்டை நாட்களான பூதன், வீனல் மற்றும் செவ்வாய் கிரகங்களில் உயிர்கள் இல்லாதது, நமது உள்ளூர் சூரிய குடும்பத்தில் உள்ள மற்ற கோள்களின் நனவு மற்றும் மூலமையற்ற தன்மையின் அறிகுறியாகும். இவ்வாறு, நனவின் இரட்டைத்தன்மையை நிர்வகிப்பதன் மலம் இந்த கட்டுரை தொடங்கியது. இரண்டே வெவ்வேறு வகையான உணர்வுகளுக்கு இடையில் உழைப்பைப் பிரிப்பது, இரட்டை நனவின் கலிட்டு இயக்கம், தாவரங்கள் போன்ற பிற உயிரினங்களில் நனவின் பரிணாம வளர்ச்சி.

இந்த உண்மைகள் இரந்தபோதிலும், அடையாளக் கோட்பாட்டாளர்கள், இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் அறிவியலாளர்கள் காலமிக் கான்சியஸ்னெஸ் இரப்பதைப் பற்றி அறியாதவர்கள் மற்றும் மலளையிலும் இரந்து பெறப்பட்ட கருக்கோள் உணர்வு என்பது ஒரு நபரின் மூல நனவாகும் என்று கருதுபவர்கள், மலளை மற்றும் உணர்வு என்பதை மேலும் விரிவாக்குகிறார்கள். ஒன்று மற்றும் அதே விஷயம். மலளையம் நனவும் ஒன்றே என்று அடையாளக் கோட்பாட்டாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளின் கற்றில் உள்ள பெரிய சிக்கல், கணினி வன்பொருளும் கணினி மென்பொருளும் ஒன்றே என்று ஒரு சாதாரண மனிதன் கற்றுவதற்கு சமம். இது கலிகின் தேடப்பெறியை கலிகுள் கம்பயூட்டர் செவ்ஸூடன் சமன்படுத்துவதற்கு சமமானதாகும், இது வெளிப்படையாக உண்மையல்ல. மூலமும், கணினிகள் மற்றும் செல்போன்கள் கண்டூபிபிக்கப்படுவதற்கு மூன்பு பிறந்தவர்கள் கணினி வன்பொருளாக்கம் கணினி மென்பொருளாக்கம் இடையே மிகப்பெரிய வித்தியாசம் இரப்பதை அறிவார்கள். கணினிகளின் கண்டூபிபிப்பு மற்றும் உற்பத்தியில் கையேந்தாத வெவ்வேறு நபர்களால் கண்டூபிபிக்கப்பட்ட மற்றும் பராமரிக்கப்படும் இணைய தேடப்பெறிகளுக்கு கருப்பிட்ட நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்பட்ட கணினி வன்பொருளை அவர்களின் சரியான மனதில் யாரும் சமப்படுத்தவில்லை. எனவே, அடையாளக் கோட்பாட்டாளர்கள், இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் நரம்பியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு, நனவையும் மலளையையும் ஒன்றாகச் சமன் செய்வது கணினி வன்பொருளை கணினி மென்பொருளாக்கம் சமன் செய்வது போன்றது. இனிமேல், எந்த ஒரு அடையாளக் கோட்பாட்டாளரும் அல்லது நரம்பியல் விஞ்ஞானியும், மலளை, உடல் (பொருள் உறுப்பு) மற்றும் அதன் உடலியல் அல்லாத (உடலற்ற பொருள்) ஒன்றாதான் என்று தவறாகக் கருதப் போவதில்லை என்று நம்புகிறது. ஒரு பெளதிகப் பொருளான டெஸ்க்டாப் கணினி வன்பொருளும் மனநலப் பயன்பாடுகளுக்கான இயற்பியல் அல்லாத கணினி மென்பொருளான இணையமும் ஒன்றாதான் என்று அவர்களின் சரியான மனம் வாதிடலாம்.

### இரட்டைவாதத்தின் மேலாதிக்கம்

உயிரணுக்களின் பைனி இயல்பு: மூதலில், பொருளின் அணுக்களைப் போலவே, உயிரணுக்கள் அனைத்து உயிரினங்களின் அடிப்படைத் தொகுதிகள் மற்றும் செல் பிரிவு.

பைனரி பிளவு என்றும் அறியப்படுவது இயற்கையான இராமைவாதத்தின் ஒரு வடிவமாகும், இது இயற்கையின் இரட்டைவாதத்தை ஏற்றுக்கொள்வதைக் கூறுகிறது, அல்லது இயற்கையின் பின்னரின் காரணங்களை இணைத்து உருவாக்குவதை தவிர்க்க முடியாது. "பைனரி பிளவு செயல்பாட்டில், ஒரு உயிரினம் அதன் மரபணு பொருள் அல்லது பின்னரின் நகலெடுக்கிறது, பின்னர் இரண்டு பகுதிகளாக (சைட்டோபிளாஸ்ட்) பிரிக்கிறது, ஒவ்வொரு பகுதியும் உயிரினமும் பின்னரின் ஒரு நகலை மைட்டோசிஸ் அல்லது ஒடுக்கப்பிரிவு மூலம் பெறுகிறது. என்கைனோபீடியா பிரிட்டானிக்கா, எனவே உயிரணுக்களின் இராமைவாதத்தின்மையம், உணர்வின் இராமையம் உள்ளது. இயற்கையே அடிப்படை மட்டத்தில் இராமைவாதத்தை வாழ்க்கையின் நிரந்தர விரிவாக்கத்திற்கான அதன் உச்ச செயல்முறையாக ஆக்குகிறது. மேலும், "பைனரி சிஸ்டம் என்பது பிழிபிடிக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டர்களின் அடிப்படையாகும், அவை தரவா அல்லது இயந்திரம் பதிக்கக்கூடிய வடிவத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன". இராமையின் மேலாதிக்கம் செல்கிறது. மறுபுறம், மோனிசம் அல்லது மோனோ, அல்லது யூனோ, இராமைவாதத்திற்கு மாறாக, எந்தவொரு உயிரினத்தின் வளர்ச்சி அல்லது விரிவாக்கத்தின் பொறிமுறையாக இயற்கையில் அறிதாகவே காணப்படுகின்றன.

மதம் கலி இரட்டைவாதத்தின் மேன்மையை பறைசாற்றுகிறது, ஒரு உன்னதமான உயிரினம் அனைத்து விலங்குகளையும் ஜோடிகளாக, ஆண் மற்றும் பெண் என இரண்டு ஜோடிகளாகப் படைத்தது. பரிமியில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களும் ஆண் ஆட்கள், மாக்கோ, மோனோ, மனிதனைத் தலைவனாக ஆக்க மூய்ந்த கோதிலும், ஆதாமின் இரட்டை மற்றும் எதிர் பாதிப்பான ஏவானை உருவாக்க உச்ச உயிரினம் நிர்ப்பந்திக்கப்படும் வரை மனிதனின் படைப்பை மாபிக்க முடியவில்லை. இவ்வாறு ஆட்கள் ஏவலில் இராமையின் மேலாதிக்கத்தை மதம் உறுதிப்படுத்துகிறது. இயற்கையில் எல்லா இடங்களிலும் இராமையின் மேலாதிக்கம் எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தது. இராமைவாதத்தின் நிலையில் இராமையின் தத்துவத்தில் உள்ள பல்வேறு கருத்துக்கள்; மோனிசம், பான்சைக்கிசம் மற்றும் இயற்பியல்வாதி. மோனிசத்தைப் பொறுத்தவரை, மோனிசம் மற்றும் இராமைவாதம் இரண்டுபின் மேற்குறிய பசுப்பாய்விலிருந்து, இயற்கையானது மோனிசத்தை விட தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இராமைவாதத்தை நிரூபிக்கிறது என்பது தெளிவாகிறது. பான்சைக்கிசத்தைப் பொறுத்தவரை, பான்சைக்கிசம் உயிரற்ற பொருட்களுடன் உயிரற்ற பொருட்களைக் கலக்கிறது, இது சாத்தியமற்றது. ஒரு உயிரினம் ஒரு தாவரம் அல்லது விலங்கு போன்ற உணர்வற்ற மற்றும் உணர்வாட்கள் உயிராட்கள் உள்ளது, அல்லது ஒரு பொருள் உணர்வா நிலை இல்லாத ஒரு பாறைத் தாண்டி போன்ற உயிரற்றது. எனவே, ஒரு பாறைத் தாண்டானது ஒரு உயிரினத்தைப் போல உணர்வற்ற உடையதாக மாற ஒருபோதும் அளிமேஷன் செய்ய முடியாது. இயற்பியல் என்பது பான்சைக்கிசத்திற்கு எதிரானது. காலமிக் கான்சியஸ்டென்ஸ் என்பது பரிமியின் வெளிப்படும் சொத்து என்ற கேள்விக்கு வரம்போது உயிரினங்களில் நனவின் இரப்பை இயற்பியல் மறுப்பது மாற்றிலும் தடையாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு நபரின் மனையிலிருந்து பெறப்பட்ட காரணிகள் உணர்வு என்பதும் காலமிக் கான்சியஸ்டென்ஸ் என்பதும் மாதன்மை உணர்வு மற்றும் இரண்டாம் நிலை உணர்வு (மனித மனையில் இருந்து நேரடியாக பெறப்பட்டது) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய நனவின் இரட்டை தன்மையை விளக்குவதன் மூலம் நனவின் மறுவரையறையை இந்த கட்டுரை தொடங்கியது. தெளிவாக, நனவின் இரட்டை இயல்பின் மீது நனவின் சரியான வரையறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது, இராமைவாதத்தை (நனவின் தனித்துவத்திற்கு மாறாக) ஒரு மிக மக்கியமான கருத்தாக்கமாகும், இது கட்டுமையான அறிவியல் விசாரணைக்கு தகுதியானது. எனவே, மனிதர்களாகிய நாம் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களின் அரசியலமைப்பு இயல்பில் உள்ள பொதுவான அம்சமாக இராமையின் மேலாதிக்கத்தின் கருத்தை இந்த கட்டுரை பரிந்துரைக்கிறது. அகராதி இராமைவாதத்தை இவ்வாறு வரையறுக்கிறது: "இராமைவாதம்" (லத்தீன் டியலிஸ் என்பதிலிருந்து, "இரண்டு கொண்ட" என்று பொருள்படும்) என்பது ஒரு தத்துவ அமைப்பு அல்லது நம்பிக்கைகளின் தொகுப்பைக் கூறுகிறது, இதில் இரப்பை என்பது மனம் மற்றும் விஷயம் போன்ற இரண்டு சமமான உண்மையான மற்றும் அத்தியாவசியமான பொருட்களைக் கொண்டிருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. /அல்லது இரப்பை மற்றும் இல்லாதது, நல்லது மற்றும் கெட்டது, பொருள் மற்றும் பொருள் (Google Scholar) போன்ற பிரிவுகள். ஆனால் இராமை பற்றிய நமது பார்வை (இந்த தாளில் விளக்கப்பட்டுள்ளது), அதையும் தாண்டி செல்கிறது. பரிமியில் தோன்றிய அனைத்து வகையான உயிரினங்களிலும், அவற்றின் தொடர்ச்சி மற்றும் வாழ்வின் நிலைத்தன்மை மாதன்மையாக அடிப்படையாக கொண்டது

இராமை அல்லது ஒவ்வொரு உயிரினத்தின் இரட்டை இயல்பு. ஒரு மூலமையான பகுதிய உயிரினத்தை உருவாக்குவதற்கு இலக்கம் 2, அல்லது டியோ, பி அல்லது 2 எதிர் பாகங்களின் ஜோடி தொடர்புகொள்வது இப்படித்தான்.

இரப்பினும், இராமைவாதத்தில் எண் 2 அல்லது இரட்டையரின் விளக்கமானது 2 சாதாரண எண்கள் அல்லது ஒரே உயிரினங்களின் 2 ஜோடிகளை ஒன்றாக இணைக்காமல், ஒரு ஜோடி நிரப்பை எதிர்க்காக இரக்க வேண்டாம். இராமைவாதத்தின் ஜோடி பெறும் எதிரெதிர்களாக இரக்க வேண்டாம், அவை அவசியம் ஒன்றாக்கொன்று நிரப்பியாக இரக்க வேண்டாம். ஒரு பார் காந்தத்தின் வடக்கு மற்றும் தென் தூவங்களால் (N, S) அறிவியல் பரிவரமாக நிரூபிக்கப்பட்டபடி, பொருள் மற்றும் ஆற்றல், உடல் மற்றும் மனம், ஆண் மற்றும் ஆகியவற்றின் எதிர்நிலைகளில் காணப்படுவது போல, எதிரெதிர்கள் அல்லது எதிர்ப்புகள் ஒன்றாக்கொன்று மாற்றிலும் நேர்மாறாக இரக்க வேண்டாம். பெண், ஒரு சூமைக்கல்லில் உள்ள காந்தத்தன்மையை வெளிப்படுத்துகிறது. இரண்டு ஆண்களும் ஒன்றாக நின்று இரட்டை ஆண்களை உருவாக்குவதில்லை, அதே போல் 2 பெண்கள் ஒன்றாக இணைந்து இரட்டைப் பெண்களை உருவாக்க மாட்டார்கள். காலனிகள், மேலும் மூட்டையின் வெள்ளைக்கரு மற்றும் மூட்டையின் மஞ்சள் கரு போன்ற மோனிஸ்ட் ஜோடிகளில், சீன் யின் மற்றும் யாங் சின்னம் வெளியில் மோனோவாக இருந்தாலும், ஒரு மோனிஸ்ட் பொருளாக்கிகள் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு ஜோடி எதிரெதிர் நிரப்பை இயல்புகளும் இரட்டை இயல்புகளைக் கொண்ட ஒரு பொருள் எப்படி இரக்காமல் என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுத்தானால், இராமைவாதத்தின் அடிப்படை அடிப்படையானது எதிர்ப்பு மற்றும் நிரப்பைத்தன்மை ஆகும், இது ஒரு பொருளின் பயன்பாடு அல்லது எந்தவொரு உயிரினத்தின் தன்னிறைவு தன்மையையும் அனுமதிக்கிறது. மூட்டையின் மஞ்சள் கருவிற்கும் மூட்டையின் வெள்ளைக்கருவிற்கும் இடையே உள்ள எதிர்ப்பான மற்றும் நிரப்பு சூய-நிலையே ஒரு மூட்டை கோழியாக வெளிவரகிறது. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுத்தானால், வாழ்க்கை ஒரு மோனிஸ்ட் நிலையில் இல்லை மற்றும் வாழ்க்கை ஒரு மோனிஸ்ட் நிலையில் செழிக்க முடியாது. இராமைவாதத்தில் காணப்படும் எதிர்ப்பு மற்றும் நிரப்பைத்தன்மையின் அடிப்படைக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் வாழ்க்கை ஒரு இரட்டை நிலையில் மட்டுமே இரக்க முடியும். இராமை நிலையில் மட்டுமே வாழ்க்கை தொடங்கும், இரக்கம், செழித்து, நிலைத்து நிற்க முடியும் என்பதால், இராமையின் மேலாதிக்கம் செல்கிறது. எனவே, இரத்தலுக்கான அடிப்படைத் தேவையாக எதிர் மற்றும் நிரப்பு இயல்பின் இராமையிலிருந்து தப்பிக்காமல் எந்த உயிரினமும் இயற்கையில் இல்லை. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுத்தானால், இராமைவாதத்தின் எதிர்ப்பு மற்றும் நிரப்பைத்தன்மையின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் இல்லாமல், நமக்கூத் தெரிந்த வாழ்க்கை ஒரு மோனிச நிலையில் தன்னை நிலைநிறுத்த முடியாது. இராமை இல்லாமல் அல்லது எதிர் மற்றும் நிரப்பு தன்மையின் இரட்டை இயல்புகள் இல்லாமல் வாழ்க்கை இரக்க முடியாது அல்லது சூயமாக நிரந்தரமாக இரக்க முடியாது என்பதால், இது இராமைவாதத்தை (இரட்டை ஜோடி எதிர் மற்றும் நிரப்பு தன்மை) அல்லது எண் 2 அல்லது இரட்டையர் வாழ்க்கையின் மிக மக்கியமான எண்ணிக்கையாக ஆக்குகிறது. இயற்கை அனைத்திலும்.

இரட்டை இயல்பு இல்லாமல் வாழ்க்கை இரக்கவோ அல்லது நிலைத்திரக்கவோ முடியாது. இது உயிரினங்களின் அடிப்படைத் தன்மையல்லவா? இதன் பொருள் எந்த உயிரினமும் ஒரு மோனிஸ்ட் நிலையில் இரக்க வாழ்ப்பில்லை மற்றும் உலகில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள முடியும். அனைத்து உயிரினமும், அனைத்து உயிரினங்களும் தங்கள் இனங்கள் இரப்பதற்கும், உயிர்ப்புத்தற்கும், இனப்பெருக்கம் செய்வதற்கும், நிலைத்திரப்பதற்கும் ஏதோ ஒரு வகையில் எதிரெதிர் மற்றும் நிரப்பைத்தன்மை என்ற இரட்டை தன்மையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுத்தானால், இராமைவாதம் அனைத்து உயிரினங்களிலும் உயிர் மற்றும் நனவின் (உணர்வு கலி இரட்டையாக இரக்க வேண்டும்) இரப்பதை அடிக் கோபிட்டும் காட்டுகிறது. இராமைவாதத்திற்குள் எதிர் மற்றும் நிரப்பைத்தன்மையின் தேவை, இயற்பியல், பான்சைக்கிசம் அல்லது அடையாளக் கோட்பாடு போன்ற வேறு எந்தக் கருத்துக்களும் மேலாக இராமைவாதத்தின் மேலாதிக்கத்திற்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது. எனவே, உலகில் உள்ள உயிரினங்கள் அல்லது பொருட்களின் இயல்பு அல்லது உயிர்ப்பு என்று வரம்போது, இராமைத்துவம் ராஜாவாகும். பரிமியில் வாழும் அனைத்து உயிரினங்களின் இரப்பை மற்றும் நிரந்தர வாழ்க்கைக்காக இரட்டைவாதம் அல்லது இரட்டையர் அனைத்து இலக்கங்களையும் எண்களையும் பிரம்ப் செய்கிறது. இதனால், வெளியே

(1-9) இலிராந்து வரம் அனைத்து இலக்கங்களிலும் (2) டெஸ்கார்டெஸ் உடல் மற்றும் மனதின் இராமைவாதத்தில் அல்லது சீன யின் யாங்கின் சின்னத்தைப் போல இராமையையும் காறிக்கும் எண் (2) மிக மக்கியமான இலக்கமாகும். அதாவது, இரட்டைவாதம் அல்லது யதார்த்தத்தின் இரட்டை இயல்பு என்பது எண் கணிதத்தில் மிக உயர்ந்த கருத்தாகும். காரணம், பரிமியில் உள்ள உயிர்கள் மற்றும் அனைத்து உயிரினங்களும் ஒரு இரட்டை நிலையில் மட்டுமே அடிப்படை மட்டத்தில் செழித்து, நிலைத்து நிற்க முடியும். உலகில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களின் தொடர்ச்சியும் நிலைத்திரும்பும் ஒரு ஒற்றை நிலையில் செழிக்க முடியாதது என்பதும் இதற்கு நேர்மாறானது. எனவே, இரட்டை நிலை அல்லது இராமைவாதம் என்பது ஒவ்வொரு உயிரினத்தின் அடிப்படை இயல்பு. எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு நிறுவனம் அல்லது உயிரினம் மோனிஸ்ட் அல்லது ஒரு மட்டை விதை அல்லது மனித மனை போன்ற ஒரு ஒற்றை நிலையில் தோன்றலாம், ஆனால் உண்மையில் இந்த எடுத்துக்காட்டான ஒவ்வொன்றும் அவற்றின் ஒற்றைத் தோற்றத்தில் இரட்டை தன்மையைக் கொண்டுவருகின்றன.

இரட்டைவாதத்தின் ஜோடி எதிர்நிலைகள் மனித உடலில் மட்டும் நிரம்பவில்லை, மனித உடல் மாழுவதும் இரட்டைத்தன்மை அதிகமாக உள்ளது. மனித உடலில் இராமைவாதத்தின் ஜோடி எதிர் மற்றும் நிரம்பு உறுப்புகளின் பரவலின் அளவை மதிப்பிடுவதற்கு, இந்த உண்மைகளைக் கவனியுங்கள்: மனித தலையில் மட்டும் 7 ஜோடி உறுப்புகள் உள்ளன, அதாவது ஒரு ஜோடி கண்கள், ஒரு ஜோடி காதுகள், ஒரு ஜோடி மலக்கு தாள்கள். ஒரு ஜோடி உட்குகள், 2 செட்டிகள், ஒரு ஜோடி தாடைகள் மற்றும் ஒரு ஜோடி இடது மனை மற்றும் வலது மனை. மனிதத் தலையில் பல ஜோடி சிறுநீர்ப் உணர்திறன் தாள்கள். ஒரு ஜோடி கைகள், ஒரு ஜோடி கால்கள், ஒரு ஜோடி பிட்டம், ஒரு ஜோடி பெரிய மற்றும் சிறு கால்கள், இதயத்தின் 2 அறைகள், ஒரு ஜோடி பற்கள்/கோண்டுகள், ஒரு ஜோடி நரம்புகள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட மனித உடலானது மிகையாகாதது. அதாவது நரம்புகள் மற்றும் தமனிகள், தசைகள் மற்றும் எலும்புகள், உடலை இயக்க ஒரு ஜோடி திரவங்கள், அதாவது நீர் மற்றும் இரத்தம், வெள்ளை அணுக்கள் மற்றும் சிவப்பு அணுக்கள், வெள்ளை நரம்பு மண்டலம் மற்றும் அனாதா நரம்பு மண்டலம் மற்றும் ஒரு ஜோடி சிறுநீரகங்கள். இவை அனைத்தும் சேர்ந்து உடலில் 12 ஜோடி அமைப்புகள் மற்றும் உறுப்புகளை உருவாக்குகின்றன. மனித உடலின் எந்தப் பகுதி இரட்டைவாதத்தால் ஆதரிக்கப்படவில்லை? ஆண் மற்றும் பெண் என்ற இரட்டை ஜோடிகளைத் தவிர மனித உயிர்கள் மனித இனத்தை இரக்கவோ, செழித்து, நிலைத்திரும்புவோ முடியாது. ஆண், பெண் இராவரின் இந்த இரட்டை எதிர் மற்றும் நிரம்பு இயல்பு இல்லாவிட்டால், வாழ்க்கையே ஸ்தம்பித்து விடும். நனவு என்பது காஸ்மிக் கான்சியஸ்னெஸ் மற்றும் மனையில் இரந்து பெறப்பட்ட காறிக்கோள் உணர்வு என இராமையாக இரக்கம் உணர்வுக்கம் இதுவே பொருந்தும். இர உடலும் மனமும் உள்ளது. மனை கல (இடது-மனை, வலது மனை) வடிவத்தில் இரட்டையாக உள்ளது. மனித உடல் 23 கரோமோசோம்களின் X மற்றும் Y கரோமோசோம்களில் தொடங்கி பல ஜோடி உடல் பாகங்களால் நிரம்பியுள்ளது. கரவை உருவாக்கும் இரட்டை விந்தணு மற்றும் மட்டை உள்ளது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, மனித இனத்தில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள, வாழ்க்கை மாழுவதும் தாய் மற்றும் தந்தையின் இரட்டை பெற்றோர் ஜோடி.

எந்தவொரு செயலையும் சாத்தியமாக்கும், பொருள் மற்றும் ஆற்றல், திரவம் மற்றும் திட, ஒழுங்கு மற்றும் காழ்ப்பும், சீன யின் யாங், நிலையான மற்றும் இயக்கம், அமிலத்தன்மை மற்றும் காரத்தன்மை, துகள் போன்ற இரட்டை மற்றும் எதிர் மற்றும் நிரம்பு இயல்புகளைக் கொண்ட சில உயிற்றை நிறுவனங்கள் இங்கே உள்ளன. மற்றும் அவை, காழ்ப்பும் மற்றும் நன்றாக டயினிங். இரட்டை எதிர் மற்றும் நிரம்பு நிலை இல்லாமல் ஒரு மோனிஸ்ட் நிலையில் என்ன பொருள்கள் அல்லது பொருட்கள் இரக்க முடியும் அல்லது நிலைத்திரும்பும் முடியும்? ஈரமான நிலையில் இரக்கம் பொருட்களின் பட்டியல் என்ன? உள்ளங்கையில் வைத்திரும்பும் அல்லது தவிக்கி எறிந்து உள்ளங்கையில் பிடிக்கக்கூடிய மட்டையுடன் ஆரம்பிக்கலாம். இரப்பினும், ஒரு மட்டையின் உள்ளே மட்டை-மஞ்சள் கர மற்றும் மட்டை-வெள்ளை வடிவில் எதிரெதிர் இரட்டை ஜோடி உள்ளது. எந்த தானியம் அல்லது விதைக்கம் இதையே கறலாம். தெளிவாக, எண் 2, அல்லது இராமைவாதத்தின் ஜோடி எதிர்நிலைகள் வாழ்க்கையின் எண்ணிக்கை

மாழ உலகிலும். மேலும் இராமைவாதத்தின் மேலாதிக்கம் மோனிசத்தை அல்லது மோனோவை நிலையற்றதாகவும், எந்த ஒரு உயிரினத்திலும் அல்லது உயிற்றை-இயந்திர விஷயங்களிலும் கல உயிரைத் தக்கவைக்கவோ அல்லது வாழ்க்கையின் தொடர்ச்சி மற்றும் நிலைத்திரும்புத பராமரிக்கவோ முடியாமல் செய்கிறது. இது மோனிசம் அல்லது மோனோவை, வாழ்க்கையின் கட்டுமானத் தொகுதி அல்லது எந்த இயந்திர அமைப்பின் கட்டுமானத் தொகுதிக்கும் மிக மக்கியமற்ற மற்றும் சாத்தியமற்ற எண்ணாக மாற்றுகிறது. இயற்பியல், பான்சைக்கிசம் அல்லது அடையாளக் கோட்பாடு போன்ற கருத்துக்கள்க்கு மேல் இரட்டைவாதத்தின் கருத்துக்கத்தின் மேலாதிக்கம் இதில் உள்ளது. எனவே, இராமைத்துவம் மேலானது. இராமை வாழ்வின் தொடர்ச்சியான இரப்பை உறுதி செய்கிறது.

## இராமைவாதத்தில் எதிர்நிலைகள் மற்றும் நிரம்புதல் கொள்கை: (போரின் நிரம்புத்தன்மை)

இந்த ஆய்வறிக்கையில் பயன்படுத்தப்படும் நிரம்புத்தன்மையின் கொள்கையானது போரின் (1927) இயற்பியலில் நிரம்பு கொள்கைக்கு நேர்மாறாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. அங்கு எதிரெதிர்களில் ஒன்றுக்கு பதிலாக மற்றொன்றை அடக்குகிறது. இந்த நிகழ்வில், எந்தவொரு உயிரினத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் மூதிர்ச்சியின் எந்தவொரு செயலையும் தொடங்குவதற்கு ஒரு உயிரினத்திற்குள் உள்ள இரட்டை எதிரெதிர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்கின்றன மற்றும் பரிந்து செய்துகின்றன. அவ்வாறான நிலையில், இராமைவாதத்தில் எதிரெதிர் கொள்கையின் அவசியமான மக்கோணமாக நிரம்புநிலைக் கொள்கை மாறுகிறது. அதாவது, எந்தவொரு உயிரினத்திலும் உள்ள இரட்டை எதிரெதிர்கள் வெற்றிகரமாக தொடர்பு கொள்ள, அவை ஒன்றுக்கொன்று நிரம்பியாக இரக்க வேண்டாம். ஆயினும் கல, துகள்-அவை இராமையின் தவிர்க்க முடியாத பகுதியாக நிரம்பு கொள்கையின் உளவியல் தன்மையை போர் அங்கீகரித்தார். 90 ஆண்டுகள்க்கு முன்பு 1927 இல், இத்தாலியின் கோமோவில் நடந்த ஒரு சர்வதேச காங்கிரஸில், போர் ஒரு மக்கவரியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. பெய்ண்டலியில் பி ப்ரோக்லியின் "இராமைத்தன்மை" பற்றிய போரின் சொந்த சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் வகையில், "பரிணத்தவம்" என்ற சொல், ஒரு இயற்பியல் கருத்தாக, பொதுவில் பேசப்பட்டது [1]. இயற்பியலின் கோட்பாடாக இராமையை போர் மிக மெதுவாக ஏற்றுக்கொண்டார்: எந்த கவாண்டம் பொருளையும் நெருக்கமாகக் கவனிப்பது அவை போன்ற அல்லது துகள் போன்ற நடத்தை, 2 அடிப்படை மற்றும் நிரம்பு அம்சங்களில் ஒன்று அல்லது மற்றொன்றை வெளிப்படுத்தும். கவாண்டம் அறிவியலில் நிரம்புத்தன்மையின் மக்கியத்துவம் மற்றும் பரந்த பொருத்தக்கூடிய தன்மை பற்றி இன்று சிறிய கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. உயிரியல், உளவியல் மற்றும் சமிக் மாண்டலியல் [12] போன்ற இயற்பியலில் இரந்து வேறுபட்ட துறைகளில் நிரம்புத்தன்மையின் பொருத்தத்தைப் பற்றிய ஊகங்களை பத்தக நன் அறிவாரந்த தேர்வுகள் வழங்குகின்றன.

எனவே, இந்த பசாப்பாய்வில் நிரம்புத்தன்மையின் பயன்பாடு, காதலில் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு உயிரினத்திலும் உள்ள இரட்டைப் பொருட்களின் நிரம்புத்தன்மையின் உளவியல் ரீதியான நிரம்புத்தன்மையைப் போன்றது. ஏனென்றால், மட்டை, அல்லது விதைகள் மற்றும் யின்/யாங்கின் சின்னம் போன்ற மோனிஸ்ட் பொருட்களின் இரட்டை நிலைக்கூள், எந்தவொரு உயிரினத்தையும் செயல்பட வைக்கும் இரட்டை எதிரெதிர்களின் நிரம்பு இயல்பு இது. நிரம்பு இரட்டைப் பகுதிகள் ஒன்றுக்கொன்று செல்வாக்கு செலுத்தி, ஒவ்வொரு தனி உயிரினங்களுக்கானும் பிளவு, நகலெடுக்க மற்றும் பெருக்கக் கலந்து ஊடாட்கின்றன, இது விரிவாக்கம், வளர்ச்சிப் பிரதிபலிப்பு, இது எந்த உயிரினம் அல்லது உயிரினங்களின் வாழ்க்கையின் சூய-நிரந்தரத்திற்கு வழிவகுக்கிறது. எந்தவொரு மோனிஸ்ட் உயிரினத்திலும் யின்/யாங் எதிர்நிலைகள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனை என்னவென்றால், எந்தவொரு உயிரினத்திலும் உள்ள யின்/யாங் வளர்ச்சி மற்றும் பெருக்கத்திற்காகத் தேடும் சூய வெளிப்பாட்டிற்கு எப்போதும் மன்றாவது நிபந்தனை தேவை, அதாவது ஒரு உயிரினத்திற்குள் எந்தவொரு செயலுக்கும் இரட்டை எதிரெதிர்களின் நிரம்புத்தன்மை. வெற்றி பெற. ஒரு உயிரினத்தில் உள்ள இரட்டை எதிரெதிர்களுக்கு இடையே உள்ள நிரம்பு தொடர்பு (மன்றாவது நிபந்தனையாக) இல்லாமல், ஒரு உயிரினத்தில் யின் மற்றும் யாங்கிற்கு இடையேயான சூய வெளிப்பாட்டின் நிறைவு இல்லை. சுவாரஸ்யமாக, சீன மனோதத்துவ தத்துவம் யின்/யாங் காறியீட்டால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட இரட்டைவாதத்தின் மேலாதிக்கத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது,

மேற்கத்திய தத்துவ சிந்தனையானது, ட்ரைட், ட்ரையின், தி பிரினிபி மற்றும் பிஜிட் 3 வடிவில் உள்ள ஒரு உயிரினத்துடனான நிரப்புவதில் தவிர்க்க முடியாத மூன்றாவது நிபந்தனைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளித்தது, இது ஒரு உயிரினத்தில் யின் மற்றும் யாங்கிற்கு இடையில் சாய வெளிப்பாட்டின் தேவையான இயக்கியாக இருந்தது. இரட்டை எதிரெதிர்களுக்கு இடையிலான தொடர்புகளின் விளைவாக பாதிய உயிரினங்கள் உருவாகின்றன. முக்கூட்டின் முக்கியத்துவம் இப்படித்தான் இரக்கிறதும் (நிபந்தனை) சாய வெளிப்பாட்டின் மூலம் மற்றும் வாழ்வின் நிலைத்தன்மையின் அடையாளமாக தந்தை-தாய் கழந்தை, சமபக்க முக்கோணம், பானித திரித்துவம் மற்றும் இந்து முக்கோண கடவுள்களான பிரம்மா விஷ்ணு மற்றும் சிவன் போன்ற மத உருவகங்களில் தோன்றும். அபரிமாணம், மாதலியன். வேறுவிதமாகக் கறினால், இரமைவாதத்தின் மேலாதிக்கம் போட்டிக்கூ அப்பாற்பட்டது என்றாலும், இரமைவாதத்தின் யின் மற்றும் யாங் இடையேயான நிரப்பா தொடர்புதான் உயிரினங்களின் சாய-நிலைமையின் பன்முகத்தன்மையின் மறுநிகழ்வை சாத்தியமாக்குகிறது. ஆயினும் கவிட, இரமைவாதத்தின் கருத்து மோனிசம், பான்சைக்கிசம், இயற்பியல் மற்றும் அடையாளக் கோட்பாடு ஆகியவற்றின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.

## ஒரு எமர்ஜென்ட் சொத்தாக நனவின் வெளிப்பாட்டின் கருத்து

"எமர்ஜென்ஸ் என்பது சிக்கலான அமைப்புகளிலிருந்து எழக்கூடிய தனித்துவமான வடிவங்கள் மற்றும் நடத்தைகளை விவரிக்கிறது". ஒரு கருத்தாக வெளிப்படுவது "ஒருங்கிணைந்த நிலைகள் மற்றும் சிக்கலான அமைப்புகளின் கோட்பாடுகளில் ஒரு பங்கு வகிக்கிறது. தத்துவத்தில், வெளிப்படும் பண்புகளை வலியுறுத்தும் கோட்பாடுகள் எமர்ஜென்சிசம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. சில வெளிப்படும் நிகழ்வுகள் சிக்கலான தன்மையிலிருந்து வெளிப்படும் எளிமையின் வடிவத்தை எடுக்கின்றன: வெப்பநிலை மற்றும் அடர்த்தி என்பது அணுக்கள் அல்லது மூலக்கூறுகளின் பெரிய கழுகுகளின் இயக்கம் மற்றும் ஏற்பாட்டின் தொடர்புடைய பண்புகள் (என்சைக்ளோபீடியா பிரிட்டானிக்கா) வெளிப்படும் சொத்தின் முக்கியமான விளக்கம் என்னவென்றால், வெளிப்படும் சொத்து மாதலில் வெளிப்படையாக இல்லாவிட்டாலும், ஒரு சிக்கலான பொருள் அல்லது இயந்திரத்தின் கற்று பகாதிவிலிருந்து அதைப் பார்க்கவோ அல்லது கண்டறியவோ முடியாது என்றாலும், அது காறப்பட்ட பண்பு அல்லது தரத்தை மேம்படுத்துகிறது. மூன்பு இல்லாத சிக்கலான பொருளின் திறன். இதனாலேயே அதன் பகாதிக்களின் கவிடத்தொகையை விட மூலம் அதிகம் என்று கற்றுப்பட்டது. பயணிகள் விமானம், போர் விமானம் மற்றும் விண்கலம் ஆகிய மூன்று வெவ்வேறு வகையான விமானங்களில் இருந்து வெளிவரும் எமர்ஜென்ட் சொத்தின் ஒப்புமை, வெளிப்படும் சொத்துக்கான வழக்கை தெளிவுபடுத்தும். வேகம் அல்லது மூலக்கம் என்பது ஒரு விமானத்தின் வெளிப்படும் பண்பு என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு, இந்த விவாதத்தில் மூன்று விமானங்களில் உள்ள பல்வேறு வகையான வேகங்களைக் காணலாம். ஒரு ஜெட் போர் விமானத்தின் வேகம் வழக்கமான பயணிகள் விமானத்தை விட பல மடங்கு வேகமானது. ஆனால் ஒரு விண்கலத்தின் வேகம் ஜெட் போர் விமானத்தை விட பல மடங்கு வேகமானது. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுவதானால், ஒரு பயணிகள் விமானத்தின் வேகத்தின் வெளிப்படும் பண்பு ஒரு ஜெட் போர் விமானத்தின் வெளிப்படும் பண்புகளிலிருந்து வேறுபட்டது, மேலும் ஒரு ஜெட் போர் விமானத்திலிருந்து ஒரு விண்கலத்தின் வெளிப்படும் சொத்தும் வேறுபட்டது.

மறுபுறம், ஒரு சிக்கலான பொருள் அல்லது இயந்திரத்தின் வெளிப்படும் பண்புடன் நெருக்கமாக தொடர்புடைய மற்றொரு பாதிரான கருத்து நன்றாக சரிப்படுத்தும் கருத்து ஆகும். கேள்வி என்னவென்றால்; விவாதத்தில் உள்ள மூன்று வெவ்வேறு விமானங்களின் வேகத்தின் வெவ்வேறு வேகங்கள் அல்லது வெவ்வேறு வெளிப்படும் பண்புகளுக்கு என்ன காரணம்? தெளிவற்ற பதில் நன்றாக ட்யூனிங். ஒவ்வொரு விமானத்தின் அதிகரித்த அல்லது அதிக நேரத்தியான பியூனிங், அல்லது கேள்விக்காரிய மூன்று விமானங்களின் வெவ்வேறு அல்லது அதிகரித்த வேகத்தை விவரிக்க ஏதேனும் வழி உள்ளதா? மேலும், மிதிவண்டிகள், கார்கள் மற்றும் இரயில்கள் ஆகியவை வெவ்வேறு வேக இயக்கங்களைக் கொண்ட தரைப் பயண இயந்திரங்கள். ஆனால் சைக்கிள்கள், கார்கள் மற்றும் ரயில்களின் வேகம் முடியாத

பயணிகள் விமானங்கள், போர் விமானங்கள் மற்றும் விண்கலங்களின் வேகத்துடன் ஒப்பிடும். மீண்டும் தரைப் பயண இயந்திரங்கள் மற்றும் விமானங்களின் வேகத்தில் உள்ள வேறுபாட்டிற்கு என்ன காரணம்? மீண்டும் ஒருமுறை, தவிர்க்க முடியாத பதில், ஃபைன் ட்யூனிங், அதிக வேகத்தை அடைய, தரையிலிருந்து காற்றில் பறக்க விமானங்களில் போடப்படும் ஃபைன் பியூனிங். சிக்கலான பொருள்கள் அல்லது சிக்கலான இயந்திரங்களின் வெளிப்படும் பண்புகளின் தோற்றத்தின் இந்த இரண்டு ஒப்புமைகள், மாதலில், இயற்கையான அல்லது செயற்கை இயந்திரங்களான ஒரு பொருளின் நுண்ணிய பியூனிங் மற்றும் வெளிப்படும் பண்புகள் அவை பிரிக்க முடியாத அளவிற்கு ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை என்பதை நிரூபிக்கிறது. இரண்டாவதாக, எந்தவொரு பொருள் அல்லது இயந்திரத்தின் வெளிப்படும் பண்புகள், இயற்கையாகவோ அல்லது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதாகவோ இருந்தாலும், அது ஒரு பொருள் அல்லது இயந்திரம் அடையும் நுண்ணிய ட்யூனிங்கின் மட்டத்திலிருந்து பெறப்படுகிறது என்பதை இது காறக்கிறது.

இந்த ஆய்வறிக்கையில் கீழே பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அண்ட உணர்வு உட்பட பழமியின் ஏழு பண்புகளின் பட்டியலுக்கூத் திரும்பு, பழமியானது அந்த வெளிப்படும் பண்புகளை (பழமியின் சகோதரி பழமியுக்காரிய கிரகங்களான பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவற்றில் இல்லாதது) அதிக அளவிலான நேரத்தியான ட்யூனிங் இல்லாமல் பெற முடியாது. சூரியனின் ஆற்றலால் பழமியின் மைய நிலை தங்கலுக்கூள். எனவே, பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய மூன்று நிலப்பரப்புக் கோள்களின் நேரத்தியான பியூனிங் இல்லாததற்கு மாறாக பழமியின் உயர் நிலை, தரைப் பயணத்தின் வேகத்துடன் ஒப்பிடும்போது விமானங்களின் அதிக வேகத்தின் ஒப்புமையுடன் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. போக்குவரத்து. மீண்டும் எமர்ஜென்சிசம் என்ற கருத்துக்கூ, அகராதி கற்றுக்கிறது, "மாதலில், அந்த எமர்ஜென்சிசம் என்பது இயற்கை உலகின் கட்டமைப்பைப் பற்றிய ஒரு கோட்பாடு; மற்றும், அதன் விளைவாக, இது அறிவியலின் ஒருமைப்பாடு தொடர்பான மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்துள்ளது. இரண்டாவதாக, அந்தத் தோற்றம் என்பது ஒரு பொருளின் பண்புகள் மற்றும் அதன் பகாதிக்களின் பண்புகளுக்கு இடையேயான தொடர்பாடாகும்" எமர்ஜென்சிசம் என்ற கருத்தைப் பொறுத்தவரை, "அறிவியலின் தத்துவத்திற்குள், எமர்ஜென்சிசம் கற்றுப்புவாதத்துடன் மூரண்படுவது மற்றும் இணையானது என இரண்டாம் பகாப்பாய்வை செய்யப்படுகிறது. . இந்த தத்துவக் கோட்பாடு உயர்-நிலை பண்புகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் கீழ்-நிலை நிறுவனங்களின் தொடர்புகள் மற்றும் அமைப்பிலிருந்து எழுகின்றன, ஆனால் இந்த எளிய கற்றுக்கூக் கூறக்க முடியாது என்று கற்றுக்கிறது. வெளிப்பாட்டின் மேற்கூறிய வரையறையின் விளைவாக, மெய்யியலில் வெளிப்படும் ஒரு சொத்தின் உதாரணம் நனவின் தத்துவ மற்றும் அறிவியல் விளக்கமாக இருக்கலாம். அதாவது, மனித மூளைக்கூள் இரக்கூம் தனித்தனி நியூரான்கள் சாயநிலைவின் சொத்தை தன்னகத்தே கொண்டிருக்கவில்லை.

எவ்வாறாயினும், இந்த தாளில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள தோற்றம் மற்றும் வெளிப்படும் பண்புகள் (பழமியின்) என்ற கருத்து காறப்பாக உயிரின் இரப்பைக் காறக்கிறது மற்றும் பழமியில் உயிர்களை நிலைநிறுத்தும் மற்ற அனைத்தையும் காறக்கிறது. வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் மீது. வேறு வார்த்தைகளில் கற்றுவதானால், பழமியில் நிலைத்திருக்கும் ஒவ்வொரு இயற்கையான பொருளும் பழமியின் வெளிப்படும் பண்புகள். எனவே, பழமியின் வெளிப்படும் பண்புகளான இயற்கையான பொருட்களின் பட்டியல் இங்கே

1. உயிர், உயிர் - அதாவது அனைத்து உயிர்களும் பழமியின் வெளிப்படும் சொத்து.
2. மின்சாரம் என்பது பழமியின் வெளிப்படும் சொத்து
3. காந்தத்தன்மை என்பது பழமியின் வெளிப்படும் சொத்து
4. யானிவர்சல் மாறிலிகள் பழமியின் வெளிப்படும் சொத்து
5. காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் என்பது பழமியின் வெளிப்படும் சொத்து

6. வாழ்வின் பரிணாமம் என்பது பரிமியின் வெளிப்படும் சொத்து அதனால்தான் அனைத்து உயிரினங்களும் உருவாகின்றன.

## 7. நிச்சயமாக பொருள் மற்றும் ஆற்றல் பரிமியின் வெளிப்படும் பண்புகள்.

வேறு வார்த்தைகளில் கிறிஸ்தவர்களால், பரிமியை உருவாக்க பரிமியின் வெளிப்படும் ஆற்றலால் பரிமியை அதிக அளவில் நன்றாகச் சரிசெய்ததன் விளைவாக அதன் வளிமண்டலத்தில் உயிர்களைத் தக்கவைக்கும் திறனைப் பெற்ற பிறகு இவை அனைத்தும் பரிமியில் தோன்றின. பரிமியின் கிரகத்தில் சரிசெய்ததன் வெளிப்படும் ஆற்றலின் நிலை மற்றும் தீவிரம் என்பது கோல்டிலாக்ஸில் பரிமியின் மைய நிலையின் விளைவாகும். கோல்டிலாக்ஸின் என்பது ஒரு பெரிய சூற்றுப்பாதை பகதி ஆகும், இது சரிசெய்து மிக அருகில் உள்ள மாதல் நான்கு கிரகங்களை உள்ளடக்கியது, அவை வளிமண்டலத்தில் உயிர்களை நிலைநிறுத்துவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளைக் கொண்ட நிலப்பரப்பு கிரகங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. நிலப்பரப்பு கோள்கள் கோல்டிலாக்ஸின் மண்டலத்தில் உள்ள நான்கு கிரகங்கள் ஆகும், அவை பரிமியின் உட்பட சரிசெய்து கட்டப்பட்ட கட்டிடமான பாதை சூற்றுப் பாதை கிரகங்களாக சூட்டப்படுகின்றன. பரிமியின் வெளிப்படும் பண்புகளைப் பொறுத்தவரை, பரிமியின் வெளிப்படும் பண்புகளான இயற்கைப் பொருட்களின் ஏழு பட்டியலின் ஒரு பகுதியாக, உயிர்கள் மற்றும் உயிரினங்கள், தங்கம் மற்றும் பரிமியின் நேர்த்தியான சரிசெய்தல் ஆகியவற்றைக் காறிப்பிட்டுள்ளோம். இதன் பொருள் என்னவென்றால், வாழ்க்கை, தங்கம், பரிமியின் நேர்த்தியான சரிசெய்தல் மற்றும் பரிமியின் வெளிப்படும் பண்புகள் அனைத்தும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை மற்றும் அவற்றின் ஒட்டுமொத்த தொடர்புகள் இந்த ஆராய்ச்சியில் தெரியவந்துள்ளது.

## சரிசெய்து கட்டப்பட்டதின் எட்டும் கிரகங்கள்

சரிசெய்து கட்டப்பட்டதில் உள்ள எட்டும் கோள்கள் கோள்களின் மீண்டும் காழ்க்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சரிசெய்து கட்டப்பட்ட மிக நெருக்கமான மாதல் நான்கு கிரகங்களான பாதன், வெள்ளி, பரிமியின் செவ்வாய் ஆகியவை கட்டிட பாதை சூற்றுப் பொருட்களாக சூட்டப்படுகின்றன, அவை அவற்றின் வளிமண்டலத்தில் உயிர்களை நிலைநிறுத்தும் சாத்தியக்கூறுகளை கொண்ட பரிமியின் கிரகங்கள் எனப்படும் சரிசெய்து வெளிப்படும் ஆற்றலின் அதிக தீவிரத்தால் சூட்டப்படுகின்றன. அடுத்த இரண்டு கிரகங்களான வியாழன் மற்றும் சனி ஆகியவை காளிர்ச்சியான வளிமண்டலத்தில் உயிர்களைத் தக்கவைக்க இயலாத பனிக்கட்டி காளிர் திட கிரகங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. கடைசி இரண்டு கிரகங்களான யுரேனஸ் மற்றும் நெப்டியூன் சரிசெய்து வெளிப்படும் ஆற்றலில் இரண்டு வெவ்வேறு தொலைவில் இரண்டுபுறம் அவை வாயுக் கோள்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு சரிசெய்து சூற்று வரம் எட்டும் கிரகங்களின் ஏற்பாட்டின் மூலக்கூறுகள் என்னவென்றால், சரிசெய்து ஆற்றலில் இரண்டு வெளிப்படும் பெரும் நான்கு நிலப்பரப்புக் கோள்கள் உயிர்களைத் தக்கவைக்கும் திறன் கொண்டவை என்பதை இந்தப் பட்டம் சரியாக விளக்குகிறது. எந்த கிரகங்கள் வெறும்மே உயிர்களை நிலைநிறுத்த இயலாதவை என்பதையும் இது விளக்குகிறது, அதாவது இரண்டு பனிக்கட்டி காளிர் கிரகங்கள் மற்றும் சரிசெய்து பரிமியின் எந்த வெளிப்படும் ஆற்றலையும் பெறாத இரண்டு வாயு கிரகங்கள். இரண்டுபுறம், வளிமண்டலத்தில் உயிர்களை நிலைநிறுத்தும் திறன் கொண்ட நான்கு நிலப்பரப்புக் கோள்களில், பரிமியின் உயிர்களைத் தக்கவைக்கக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே, பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய மீண்டும் நிலப்பரப்புக் கோள்கள் ஏன் அவற்றின் வளிமண்டலத்தில் உயிர்களைத் தக்கவைக்க மாடியவில்லை?

## பாதரசம், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவை உயிர்களைத் தக்கவைக்க மாடியாததற்கான காரணங்கள்

நாசா விஞ்ஞானம் மற்றும் பாதன் கிரகத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட நாசா ஆய்வுகளின் படி, பாதனின் வளிமண்டலம் சரிசெய்து வெளிப்படும் ஆற்றலுக்கே மிக அருகில் உள்ளது (பாதன் சரிசெய்து இரண்டு 36.04 மைல் தொலைவில் உள்ளது, பாதன் வளிமண்டலத்தின் மேற்பரப்பில் நீர் வற்றும் அளவுக்கு வெப்பமானது. எனவே, பாதன் அதன் வளிமண்டலத்தில் தண்ணீரைத் தக்கவைக்க மாடியாது, எனவே அது அதன் வளிமண்டலத்தில் உயிர்களைத் தக்கவைக்க மாடியாது, மறுபுறம், வீனஸில் உயிர்கள் இல்லை என்பதற்கான காரணம், "வீனஸ் காந்த மண்டலத்தின் ஒரு காறிப்பிடத்தக்க பாலத்தை கொண்டிருக்கவில்லை.

அதன் உருகிய உட்புறத்தில் சிறிய வெப்பச்சலனம் தெரிகிறது". வீனஸில் உள்ள அதிகப்படியான மீத்தேன், வீனஸின் வளிமண்டலத்தை நாம் அறிந்தபடி உடையக்கூடிய வாழ்க்கைக்கு மிகவும் வெப்பமாகுகிறது என்று நாசா அறிவியல் சூட்டிக்காட்டியுள்ளது. செவ்வாய் கிரகத்தைப் பொறுத்தவரை, செவ்வாய் கிரகத்தில் காந்த மண்டலத்தின் காறிப்பிடத்தக்க பாலம் இல்லை என்றாலும் அது கடந்த காலத்தில் இரண்டு - ஏனெனில் அதன் உட்புறம் திடப்படுத்தப்பட்டுள்ளது" (NASA Science.net). "செவ்வாய் அதன் மேலோட்டத்திலிருந்து வெளிப்படும் காந்தப்பாலத்தின் பலவீனமான எச்சத்தைக் கொண்டுவந்து, ஆனால் இது ஒரு பலவீனமான நிகழ்வு. இது சிறிய பாதாசுப்பை வழங்குகிறது." அதன் காந்த மண்டலத்தின் இழப்பு செவ்வாய் கிரகத்திற்கு பேரழிவை ஏற்படுத்தியது. அறிவியல் nasa.gov. "செவ்வாய் கிரகம் எப்படி தண்ணீரை இழந்தது? செவ்வாய் கிரகத்தின் காந்தப்பாலத்தை இழந்த பிறகு சரிசெய்து பாதாசுப்பை ஃபோட்டான்கள் மற்றும் சரிசெய்து காந்தால் இயக்கப்படும் செயல்முறைகளில், செவ்வாய் கிரகத்தின் வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் அவை பெரும்பாலும் விண்வெளியில் தொலைந்து போயின. செவ்வாய் இன்று காளிர்ந்த, வறண்ட கிரகம். அதன் வெப்பநிலை சராசரியாக 50 K உறைபனிக்கூக் கீழே உள்ளது" (NASAScience.gov.), சரிசெய்து வெளிப்படும் ஆற்றலிலிருந்து 141.6 மில்லியன் மைல்கள் தொலைவில் உள்ள கோல்டிலாக்ஸின் தொலைதர விளிம்புகளில் உள்ள செவ்வாய் மிகவும் மென்மையாகவும், வாழ்க்கைக்கு சற்று காளிர்வாகவும் இரண்டுபுறம் தெரிகிறது. செவ்வாய் கிரகத்தில் இரண்டுபுறம் (NASA Science.net).

## பரிமியின் உயிர்களைக் கொண்ட கோள் என்பதற்கான

### காரணங்கள்

பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவற்றில் உயிர்கள் இல்லை என்பதற்கு மாறாக பரிமியில் உயிர்கள் இரண்டுபுறம் காணப்படையான காரணம் இரண்டு மான்மொழிவாகுளிலிருந்து எழலாம். பரிமியின் வளிமண்டலத்தின் மேற்பரப்பில் தண்ணீர் மற்றும் உயிர்களை அனுமதிக்கும் அதிக வெப்பமோ அல்லது அதிக காளிர்வோ இல்லாத கோல்டிலாக்ஸில் பரிமியின் மைய நிலை மாதல் மற்றும் மூக்கிய காரணியாகும். இரண்டுபுறம் மான்மொழிவா, சரிசெய்து வெளிப்படும் ஆற்றலால் பரிமியின் வளிமண்டலத்தை நன்றாகச் சரிசெய்து, இது நமக்கூத் தெரிந்தபடி (LAWKI) உயிர்கள் பரிமியின் வளிமண்டலத்தில் இரண்டுபுறம் செழிக்கவும் அனுமதிக்கிறது. மீண்டும்வாதாக, பரிமியின் வளிமண்டலத்தின் உயர் மட்டச் சரிசெய்தல், உயிர், மின்சாரம், காந்தவியல், யானிவர்சல் கான்ஸ்டன்ட்ஸ், அண்ட உணர்வு, பரிணாமம், பொருள் மற்றும் ஆற்றல் ஆகிய ஏழு இயற்கை வழிமுறைகளின் பட்டியலை கிரக பரிமியில் பட்டியலிட அனுமதிக்கிறது. எனவே, பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய பரிமியின் சகோதரி பூவி கோள்களில் காணப்படாத LAWKI இரண்டுபுறம் செழிக்க அனுமதிக்கும் அனைத்து ஏழு இயற்கை விஷயங்களையும் பரிமியின் சரிசெய்து கிரகம். இந்த அவதானிப்புகள் இயற்பியலாளர், அண்டவியல் வல்லுநர்கள், வானியலாளர்கள் மற்றும் விஞ்ஞான சமூகத்தின் மூக்கின் கீழ் வலது கீழ் உள்ளன. பெளதிக பரிமியிலிருந்து காஸ்மிக் கான்சியஸ்ஸென்ஸ் தோன்றியதன் மூலத்தையும், மூலையிலிருந்து தனி நபர்களின் மூலையிலிருந்து பாதநிலை உணர்வு வெளிப்படும்வதையும் மூலத்தைய பக்கங்களில் விளக்கியுள்ளோம். ஆரம்பகால எம்ரஜென்டிஸ்ட்களைப் பொறுத்தவரை 1 செயின்ட்யோசனைகள் வெளிப்பட்டது. லூயிஸ் (1875) கிறிஸ்தவ, 'பரிணாமக் கோட்பாட்டின் எழுச்சி என்பது 'மான்னோபி நிலைமைகளில்' இரண்டு கணிக்கவோ அல்லது விளக்கவோ மாடியாத ஒரு அமைப்பின் எழுச்சியாகும் [13]. சரியாக, காறிப்பாக நுண்ணாயிர் உயிரினங்களாக தோன்றிய உயிரினங்கள் தொடர்பாக, பின்னர் விலங்குகள் மற்றும் நாம் மனிதர்கள் போன்ற பெரிய மற்றும் வேறுபட்ட உயிரினங்களாக உருவெடுத்தன. சிபி பிராட்: தி மைண்ட் அண்ட் இட்ஸ் பிளேஸ் இன் நேச்சர் (1925) [14] இல் பிரிட்டிஷ் எம்ரஜென்டிசம் அதன் மிகவும் வளர்ந்த வடிவத்தை அடைந்தது. வெளிவரும் சயாட்சியின் ஒரு மனோதத்துவ நிலையாக இரண்டு வேண்டும் என்பதற்கான அறிவியலியல் அளவகோலை பிராட் பயன்படுத்துகிறார். அவரது கருத்துப்படி, இயற்பியல் பண்புகளிலிருந்து வேறுபட்டவை; அவை நரம்பியல் இயற்பியல் செயல்முறைகள் போதுமான அளவு சிக்கலான தன்மையை அடைந்தால் வெளிப்படும் பண்புகள் (ஸ்டான்போர்ட் என்சைக்ளோபீடியா

தத்துவம்). போலன்யி (1925), "இராத்தல் மற்றும் அறிதல் ஆகிய நிலைகள் அனைத்தும் தோற்றம் பற்றிய கருத்துடன் தொடர்புடையவை, நனவின் தோற்றம் என்ற கருத்தை ஆதரிக்கவும் சில கருத்துக்களைப் பெயரிடுகின்றன" [15].

எவ்வாறாயினும், மனித உணர்வு தோன்றாதல் என்ற கருத்தாக்கத்தின் இந்த கோட்பாட்டாளர்கள் எவரும் நமது கிரக பரிமியானது (காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ்) எனப்படும் நனவின் வகையை அதன் உளவாத்துறையின் வெளிப்படும் சொத்தாக அடைந்தது என்ற கருத்தை ஒருபோதும் அறிவிக்கவில்லை. வேறு வார்த்தைகளில் கிறிஸ்துவதானால், இந்த காகிதத்தைத் தவிர, காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் பரிமியிலிருந்து வருகிறது என்று யாரும் கிறிஸ்துவில்லை. மறுபுறம், நமது கிரகம் பரிமியானது காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் எனப்படும் நனவின் வகையை அடைந்தது என்று இந்த தாள் கிறிஸ்துவது, ஏனெனில் இது மனிதர்கள் உட்பட உயிரினங்களின் வாழ்க்கை மற்றும் பரிணாம வளர்ச்சியின் வளர்ச்சிக்கூ அடித்தளமாக இருக்கும் நுண்ணறிவின் வெளிப்படும் சொத்து. இதன் பொருள், பரிமியில் வாழ்வின் வளர்ச்சியானது, காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் எனப்படும் பரிமியில் நனவின் நுண்ணறிவின் தோற்றத்துடன் ஒத்துப்போகிறது, இது அனைத்து வகையான உயிரினங்களையும் உயிரினங்களாகப் பெற்றுள்ளது, உட்செலுத்தியது மற்றும் அனிமேஷன் செய்தது. உயிரின் உயிரின் உயிரினங்கள் நீர், உலோகங்கள் மற்றும் பாறை போன்ற உயிரற்ற பொருட்களிலிருந்து வேறுபடுத்தப்படுவது இதுதான். அதனால்தான், தாவரம், விலங்கு, மனிதம் என எந்த உயிரினத்தின் உடலிலிருந்தும் உணர்வைப் பிரிக்கவோ அல்லது துண்டிக்கவோ முடியாது. எந்தவொரு உயிரினமும் (மீண்டும் அது தாவரமாகவோ, விலங்குகளாகவோ அல்லது மனிதனாகவோ இருக்கலாம்) உணர்வுடன் இருக்க வேண்டும் அல்லது இறந்துவிட வேண்டும். காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் பரிமியின் துணியில் தோன்றுவதும், உட்செலுத்துவதும், பாத்திசாலித்தனத்தின் வெளிப்படும் சொத்தாக இருப்பதால், பரிமியை செழித்து வளரும் உயிரினங்களை உற்பத்தி செய்யும் திறன் கொண்டது, இல்லையெனில் பரிமியில் உயிர்கள் இருக்காது. நனவின் வெளிப்பட்பின் அடுத்த முக்கியமான கருத்து என்னவென்றால், அனைத்து உயிரினங்களுக்கும் அடிப்படையான காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் (பரிமியின் பாத்திசாலித்தனத்தின் சொத்து) தோன்றியதைத் தவிர, ஒவ்வொரு உயிரினமும் (விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்கள் போன்ற மனவையைக் கொண்டவை) வளர்ந்தன. நரம்பியல் அறிவியலாளர்கள் மனவையைக் சமமான மனிதர்களின் மனவையில் இருந்து பெறப்பட்ட காரணிகளை உணர்வு எனப்படும் மனவையின் அடிப்படையிலான தனித்தனி நனவை [5]. மற்ற தத்துவஞானிகள் மற்றும் லீஹார்ட் டி சார்பின் (1881) போன்ற உளவியலாளர்கள் "அண்ட பரிணாமம்" "உயர்ந்த நனவை நோக்கி நகர்வதை" பரிந்துரைத்திருக்கலாம், ஆனால் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் நமது கிரகத்தின் பரிமியின் வெளிப்படும் சொத்து என்று யாரும் உறுதியாகக் கிறிஸ்துவில்லை [16].

நனவின் இரட்டை மலங்களின் 2 வகையான கிறிஸ்துவர்கள், அதாவது ஒரு வகை உணர்வு என்பது பொருள் பௌதிக பரிமியின் வெளிப்படும் சொத்து மற்றும் இரண்டாவது வகை உணர்வு மனித உடல் உடலின் வெளிப்படும் சொத்து, அவை தோன்றாவது போல் சர்ச்சைக்கூரியவை என்பதில் சந்தேகமில்லை. மனித நுண்ணறிவின் இரட்டை ஆதாரங்கள். காஸ்மிக் அல்லது மனவையை அடிப்படையிலான நனவு என்பது ஒரு நபரின் பரிமி மற்றும் மனவையை ஆகிய இரண்டு வெவ்வேறு உடல்களின் வெளிப்படும் சொத்து. ஒரு வகையான நனவு பரிமியின் பௌதிக உடலிலிருந்து வருகிறது, மற்ற வகை நனவு ஒவ்வொரு நபரின் உடல் மனவையிலிருந்து வருகிறது, இது கற்பனை செய்வது கடினம், ஆனால் உண்மையில் உண்மை. மேலும் உண்மைகள் உண்மைகள், இந்த தாள் மேலே உள்ள மாந்தைய பக்கங்களில் நனவின் இரட்டை ஆதாரங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கத்தை அளித்துள்ளது. இந்த தாள், பரிமியின் வளிமண்டலத்தின் உயர் மட்டத்தை நன்றாகச் சரிசெய்வதை விளக்குகிறது, இது காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் எனப்படும் உளவாத்துறையின் வெளிப்படும் சொத்தை பரிமி பெறுவதற்கு வழிவகுத்தது, இது தத்துவம் மற்றும் உளவியலில் தி ச்கான்ஷியஸ் மைண்ட் என அறியப்படுகிறது. பரிமியின் வெளிப்படும் நுண்ணறிவு அண்ட உணர்வு ஊடாருவியது

மாழை பரிமியின் அனைத்து உயிரினங்களும். காஸ்மிக் கான்ஷியஸ்னஸ் பரிமியின் அனைத்து உயிரினங்களையும் உள்வாங்கியது மற்றும் உட்செலுத்தியது மற்றும் ஐந்து டாக்ஸாவின் அனைத்து உயிரினங்களையும் உணர்வுள்ள உயிரினங்களாக வேண்டுகின்றே மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்கான உள்ளார்ந்த துண்டாடலுடன் உயிர்ப்பித்தது. பிளாண்டெட் எர்த் இன் பாத்திசாலித்தனமாக, காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸின் உள்ளார்ந்த தன்மை மற்றும் உட்செலுத்துதல் என்பது உயிரினங்களின் பொருள் மற்றும் பௌதிக உடல்களில் உள்ள உட்செலுத்துதல் ஆகும். காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் என்ற பரிமியின் நுண்ணறிவு இல்லாமல், உயிரினங்களின் உடல்களை உட்செலுத்துதல் மற்றும் உயிர்ப்பித்தல் இல்லாமல், மனிதர்களாகிய நாம் உட்பட எந்த உயிரினமும் உயிர்வாழ்வதற்கான உள்ளார்ந்த உந்துதல் இருக்கும். ஐந்து டாக்ஸாக்களின் அனைத்து வகையான வாழ்க்கையும் காஸ்மிக் கான்சியஸ்னஸ் எனப்படும் பரிமியின் (உளவாத்துறையின் வெளிப்படும் சொத்து) அனிமேஷன் வெளிப்பாடாகாகும்.

## விவாதம்

### மேற்பார்வை

காஸ்மிக் நனவு எவ்வாறு வாழ்க்கையை அனிமேஷன் செய்தது (மற்றும் உயிரினங்களை உருவாக்கியது): "1970கள் மற்றும் 1980 களில், மன-உடல் பிரச்சனையில் வெளிச்சம் போடவதற்கான ஒரு நம்பிக்கைக்கூரிய வழியாக தத்துவ விவாதங்களில் மேற்பார்வையின் கருத்து உருவானது. மெட்டாபிசிக்ஸ் மற்றும் மனதின் தத்துவத்தில் உள்ள நிலையான பார்வையின்படி, மேற்பார்வை என்பது இரண்டு பண்புகளின் தொகுப்புகளாக இடையேயான தொடர்பாகும்: 1) அவை வழக்கமான மாறையில் ஒன்றாக மாறுபடும். 2) ஒரு தொகுப்பு மற்றொன்றை எப்படியோ தீர்மானிக்கிறது. 3) இரண்டு தொகுப்புகளும் வெவ்வேறு வகையானவை. எடுத்துக்காட்டாக, மனப் பண்புகளை அவை இணையானதாக இருந்தால் மற்றும் இயற்பியல் பண்புகள் மனப் பண்புகளை விட அடிப்படையானதாக இருந்தால் இயற்பியல் பண்புகளை மேற்பார்வையிலாவதாகக் கிறிஸ்துவம். அதேபோல், வழக்கையானது மூடியின் விநியோகத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது, கணினி இயக்க மாற்றைகள் கணினி வன்பொருளில் மேற்பார்வையிலுக்கின்றன அல்லது கிம் (1984) "வலுவான" மேற்பார்வை (ஸ்டான்ஃபோர்ட் என்சைக்ளோபீடியா ஆஃப் ஃபிலாசாபி) என்று அழைப்பதை ஒருவர் தேர்வு செய்யலாம்.

கேள்வியைப் பொறுத்தவரை: மேற்பார்வை என்றால் என்ன? "பி-வேறுபாடு இல்லாமல் ஏ-வேறுபாடு இருக்க முடியாது" [17] என்ற கோஷத்தால் மேற்பார்வையின் முக்கிய யோசனை கைப்பற்றப்பட்டது. மாதலாவதாக, மேற்பார்வை என்பது கிரவண்பிங் மற்றும் ஆன்டாலஜிக்கல் சார்புடன் தொடர்புடையது. இராப்பினம், கிரவண்பிங் மற்றும் ஆன்டாலஜிக்கல் சார்பு ஆகியவற்றுக்கூ இடையேயான வேறுபாட்டைக் கண்டறிய விரும்புவோர் தங்கள் வாதங்களைக் கொண்டிருக்கட்டும். உயர்நிலைப் பள்ளி இயற்பியல் வகைப்பில் கற்பிக்கப்படுவது போல், சாமைக் கல்லில் உள்ள காந்தத்தன்மை, எஃக மற்றும் இரம்பை (இரம்புத் தாதுல்கள்) பாதிக்கும் வகையில், சாமைக் கல்லுக்கூ வெளியே எவ்வாறு தன்னைத்தானே நீட்டிக் கொள்கிறது என்பதைப் போன்றே இந்தக் கட்டுரையில் கண்காணிப்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது. காற்பிப்பாக, மேற்பார்வை என்பது ஒரு சாமைக்கல்லின் மலக்கூறுகள் வழியாக மேல்நோக்கி அல்லது கீழ்நோக்கி நகரம் காந்தத்தின் எலக்ட்ரான்களின் திறனைக் கூறிக்கிறது, ஒரு சாமைக்கல்லின் ஒரு துண்டின் எல்லைக்கூ வெளியே எந்த சாமைக்கல்லைச் சூற்றி ஒரு காந்தப்பலத்தை உருவாக்குகிறது [18,19].

வேறு வார்த்தைகளில் கிறிஸ்துவதானால், ஒரு உலோகத் துண்டை காந்தமாக்கப்பட்டால், காந்தத்தின் எலக்ட்ரான்கள் (கேள்விக்கூரிய உலோகத் துண்டைக்கூ மாற்றப்படும்) காந்தத்தின் மேற்பார்வை சக்தியின் மலம் உலோகத் துண்டை மாழுவதும் மேலே, கீழே மற்றும் பக்கவாட்டாக நகர்த்தப்படுகின்றன. காந்தமாக்கப்பட்டது. மிக முக்கியமாக, ஒரு சாமைக்கல்லில் உள்ள காந்தத்தன்மை என்பது ஒரு சாமைக்கல்லின் ஒரு பகுதியின் எல்லைக்கூ அப்பால் தன்னை எவ்வாறு விரிபுபடுத்துகிறது, சாமைக்கல் பகுதியைச் சூற்றி ஒரு காந்தப்பலத்தை உருவாக்குகிறது. ஒரு சாமைக்கல் ஒரு சாமைக்கல்லுக்கூ அருகில் மின்சாரம் கடத்தும் பொருட்களை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதும் அதே வழிமுறையாகும். ஒரு சாமைக்கல்லில் காந்தத்தன்மை இருக்கக் காரணம்

சுமைக்கல்லுக்கா வெளியே தன்னை நீட்டுவது என்பது, ஒரு சுமைக்கல்லில் உள்ள காந்தமானது கீழ்நோக்கி அல்லது மேல்நோக்கிய காரணத்தைக் கொண்டுவந்து, அத்துடன் சாப்பிடுவெனியன்ஸ் எனப்படும் ஒரு சுமைக்கல்லில் உள்ள அனைத்து-திசை காரண திறனையும் கொண்டுவந்து. காந்தத்தன்மையைப் போலவே, உயிரினங்கள் காற்றிப்பாக விடங்குகள் மற்றும் மனிதர்கள் விஷயத்தில், அனைத்து உயிரினங்களின் ஐடப்பொருளில் உள்ள காஸ்டிக் காண்டிசயஸ்ஸென்ஸ் உட்செலுத்துதல் ஒரு சுமைக்கல்லின் ஒரு துண்டில் காந்தம் போல் செயல்படுகிறது.

இவ்வாறு, ஒரு சுமைக்கல்லில் உள்ள காந்தத்தன்மை மற்றும் மனித உடலில் உள்ள அண்ட உணர்வு ஆகிய இரண்டாம் கீழ்நோக்கி, மேல்நோக்கி மற்றும் அனைத்து-திசை காரணங்களையும் தாங்கள் உள்வாங்கும் பொருள் உடல்களாக்கா அப்பால் நீட்டிக் கொள்ளும் திறனைக் கொண்டுவந்து. விடங்குகள் மற்றும் மனிதர்களைப் பொறுத்துவரை, அவர்களின் அண்ட உணர்வு, அவர்களின் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் கால்கள், கைகள் மற்றும் மூழ் உடலையும் அவர்களின் உடலில் உள்ள அனிச்சை-செயல்பாட்டின் உள்ளார்ந்த உணர்வின் மூலம் நடவடிக்கைக்கா நகர்த்த மாபியும். ஒரு சுமைக்கல்லைச் சாற்றியுள்ள காந்தப்பாலம், ஈர்ப்பு மற்றும் விரட்டும் பொறியுறையின் மூலம் அருகில் உள்ள இரூம்புத் தாவல்களை பாதிக்கிறது. இதேபோல், ஒரு நபரின் கால்கள் நனவின் மேற்பார்வை திறன் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் (எ.கா., கைகள், கால்கள் போன்றவை) நீட்டிக்க தசைகளின் அனிச்சைகளின் பொறியுறையைப் பயன்படுத்துகிறது, இது உடனடி அனிச்சை மூலம் சாற்றுச்சலிழலை மாற்றும் மூயற்சியில் செயல்படுகிறது. நடவடிக்கை.

எந்தவொரு உயிரினத்தின் பிரதிபலிப்பு செயல் என்பது, இயற்கை உலகில் அவற்றின் உள்ளார்ந்த நுண்ணறிவின் ஒரு பகுதியாக காஸ்டிக் நனைவைக் கொண்டிருப்பதன் விளைவாக அதன் அடிப்படை உள்ளார்ந்த மேலோட்டமான காரண திறன் (அனைத்து உயிரினங்களாக்கும் உள்ளது). சில தாவரங்கள் கலி அவற்றின் இலைகளின் பிரதிபலிப்பு விளைவைக் காட்டுகின்றன, எ.கா., மிமோசா டூபிகா, மாமிச உண்ணி வடக்கா பிட்சர் ஆலை (சர்ராசீனியா பாபுரியா), வீனஸ் ஃப்ளை ட்ரப்பர் ஆலை, தென்னாப்பிரிக்க சண்டேவ் ஆலை. தாவரங்கள் மண்ணில் அவற்றின் வேர்களில் அனிச்சைச் செயல்பாட்டைக் காட்டுகின்றன, காற்றிப்பாக ஒரு தாவரத்தின் வேர்கள் மண்ணில் உள்ள ஊட்டச்சத்துகளைத் தேடும் போட்டியில் வெவ்வேறு தாவர இனங்களின் வேர்களில் மோதும் போது [11]. மறுபுறம், மனிதனின் உடனடி அனிச்சைச் செயலாக்கா மாறாக வேண்டுகோள்களே ஒரு நபரின் உடலைச் செயல்படச் செய்யும் சிந்தனை மேற்பார்வை அல்லது மனக் கண்காணிப்பு ஒரு நபரின் மனையில் இருந்து மனை என விவரிக்கப்பட்டுள்ள இரண்டாவது வகை உணர்வு மூலம் எழுகிறது. - ஒரு நபரின் காறிக் கோள் உணர்வு பெறப்பட்டது. தெளிவாகச் சொல்லத்தென்றால், ஒரு நபரில் உள்ள காஸ்டிக் காண்டிசயஸ்ஸென்ஸ் ஒரு நபரை செயலாக்கா நகர்த்துவதற்கு உடனடி அனிச்சை செயலின் பொறியுறையைப் பயன்படுத்துகிறது, அதே நேரத்தில் ஒரு நபரின் மனையில் இருந்து பெறப்பட்ட காறிக் கோள் உணர்வு சிந்தனையின் பொறியுறையின் மூலம் நபரை செயலாக்கா நகர்த்துகிறது. வேறு வார்த்தைகளில் கலிவாதானால், நிர்யந்தமான செயல் மற்றும் சிந்தனை இரண்டாம் மனிதர்கள் சிந்தனை மற்றும் நடத்தைக்கா பயன்படுத்தும் செயல்பாடுகளின் இரண்டாம் மேலான வழியுறைகள் ஆகும். எனவே, அனிச்சை செயல் மற்றும் சிந்தனை என்பது ஒரு நபரை அல்லது ஒரு நபரின் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் செயல் மற்றும் நடத்தைக்கா நகர்த்துவதற்கு மனித உடலின் அனைத்து பகுதிகளிலும் நனவா எவ்வாறு கண்காணிக்கப்படுகிறது என்பதற்கான வழியுறைகள் ஆகும். அனிச்சை செயல் அல்லது சிந்தனை (Cogitation) மூலம் ஒரு நபரின் உடல் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் செயல்பாட்டிற்கு நகர்த்துவதற்கான இரண்டாம் வகையான நனவின் மேற்பார்வை திறன், மக்கள் சில சமயங்களில் சிந்திக்காமல் எவ்வாறு செயல்படுகிறார்கள் மற்றும் சில சமயங்களில் மக்கள் சிந்தித்த பிறகு மட்டுமே செயல்படுகிறார்கள் என்ற சிக்கலை தீர்க்கிறது. ஒரு பிரச்சனைக்கான பதில்.

பலிமி ஒரு காந்த சுமைக்கல் போன்ற (அண்ட உணர்வு) ஒரு மாபெரும் சுமைக்கல்லாக: விஞ்ஞானிகள் பலிமியை காந்த கிரகத்தின் மாபெரும் பந்தாகக் கருதுகின்றனர், அங்கு காந்தமானது பலிமி மூழுவதும் வடக்கிலிருந்து தெற்காக பரவுகிறது (எ.கா., வட தூராவம் மற்றும் தென் தூராவ காந்தப்பாலங்கள்) காந்தம் பலிமியைச் சலிழந்து, சலிமியனின் தீங்கு விளைவிக்கும் பாற ஊதாக் கதிர்களில் இருந்து பலிமியை எவ்வாறு பாதுகாக்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. இதேபோல், பாள்-சைக்கிள், மதகாரமார்கள், மத பக்தர்கள் மற்றும் மனக் கோட்பாட்டாளர்கள் பலிமியை காஸ்டிக் காண்டிசயஸ்ஸென்ஸ் (ஆழ் மனது) எனப்படும் பாத்திசாலித்தனத்தின் மாபெரும் சுமைக்கல்லாகக் கருதுகின்றனர்.

பலிமியின் தயாரிப்புகளான மனிதர்கள் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களையும் உயிரினங்களையும் உயிர்ப்பிக்கும் (அதாவது, மேற்பார்வையிடும்) பலிமி மூழுவதும் உட்செலுத்தப்பட்டுள்ளது. பலிமியின் பௌதிக உடலிலுள்ள அண்ட உணர்வின் உட்செலுத்துதல், மனிதர்களாகிய நாம் உட்பட அனைத்து உயிரினங்களின் மாக்கிய உள்ளார்ந்த நுண்ணறிவை அண்ட உணர்வை உருவாக்குகிறது. அனைத்து உயிரினங்களின் பாத்திசாலித்தனமாக, அண்ட உணர்வு மற்றும் உயிரினங்கள் மற்றும் மனிதர்களின் பௌதிக உடல்கள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன, இதனால் மனிதர்களின் உடல்கள் மற்றும் அவற்றின் அண்ட உணர்வு ஆகியவை அழிந்து மற்றும் சிதைவு இல்லாமல் ஒருவரக்கொருவர் பிரிக்கவோ அல்லது பிரிக்கவோ மாபியாது. ஒரு நபரின் உடல். இது நனவின் ஆன்டாலஜிக்கல் வெளிப்பாட்டின் வரையறையாகும், இது காஸ்டிக் காண்டிசயஸ்ஸென்ஸ் மனித உடலாக்காள் எந்த திசையிலும் உள்ளார்ந்த கீழ்நோக்கிய காரணத்தை அல்லது மேல்நோக்கி மேலோட்டமான காரண திறனை அளிக்கிறது.

மனம் என்றும் அழைக்கப்படும் நனவா ஒரு நபரின் கைகள் மற்றும் கால்கள் போன்ற ஒரு நபரின் உடல் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் மனதின் (உணர்வு) கீழ்நோக்கி மற்றும் மேல்நோக்கிய காரணங்களின் மூலம் நகர்த்த மாபியும். உண்மை என்னவென்றால், ஒரு நபரின் மனையில் மையமாக இருக்கும் ஒரு பொருளற்ற உணர்வு ஒரு நபரின் கைகள் அல்லது கால்கள் போன்ற உடல் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் எவ்வாறு செயல்பாட்டிற்கு நகர்த்த மாபியும் என்று விஞ்ஞானிகள் கழப்பமடைந்துள்ளனர். ஒரு நபரின் உடல் மீது நனவின் மேல்நோக்கி மற்றும் கீழ்நோக்கிய காரண திறன். ஒரு நபரில் உள்ள ஒரு வகையான பொருள் (எ.கா., உணர்வு) ஒரே நபரில் (எ.கா., உடல்) வெவ்வேறு வகையான பொருளைப் பாதிக்கும் விதம், பௌதிக உடலின் மேல் உள்ள நனவின் (மனம்) மேற்பார்வை சக்தியால் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பொருளின் (காந்தத்தன்மை) தன்னிலிருந்து வேறுபட்ட மற்றொரு பொருளை (அதே உடல் உடலில்) பாதிக்கும் மிக உயர்ந்த உதாரணம் ஒரு சுமைக்கல்லில் உள்ள காந்தம் ஆகும், அங்கு பொருள் அல்லாத காந்தம் ஒரு சுமைக் கல்லின் இயற்பியல் உடலில் ஊடாருவி அதன் காந்த மேற்பார்வை திறனை வெளிப்படுத்துகிறது. சுமைக்கல் மூழுவதும் மட்டுமே, ஆனால் சுமைக்கல்லாக்கா வெளியேயும் சுமைக்கல்லைச் சாற்றி ஒரு காந்தப்பாலத்தை உருவாக்குகிறது. இதேபோல், மனித உணர்வும் உடல் மூழுவதும் தன்னை விரிவாபுத்தும் திறன்களைக் கொண்டுவந்து, இது உடல் உடலின் எந்தப் பகுதியையும் ஒரு நபர் விரும்பும் செயல் மற்றும் நடத்தைக்கா நகர்த்துகிறது. எனவே, உடல் (உடல்) எதையும் விட நனவின் (மனம்) மேலோட்டமான திறனின் விளக்கமே 17 தடைப்பட்டது. <sup>வசு</sup>செஞ்சூரி டெஸ்கார்ட்ஸ்.

பலிமியின் கோல்டிலாக்கல் மற்றும் ஃபைன் பியலினிங்: தெளிவாக்காக, கோல்டிலாக்கல் என்ற சொல் சலிமியனின் வெப்ப ஆற்றலின் ஆரத்தில் உள்ள காற்றிப்பிட்ட சாற்றுப்பாதை மண்டலங்களைக் காறிக் கிறது, இது மாதல் நான்கு கிரகங்களான பாதன், வெள்ளி, பலிமி மற்றும் செவ்வாய் சலிமிய கூடும்பத்தை உள்ளடக்கியது. மீதமுள்ள நான்கு கிரகங்களான வியாழன், சனி, யுரேனஸ் மற்றும் நெப்டியூன் ஆகியவற்றிலிருந்து நீண்டபிரககும் கோல்டிலாக்கல் மண்டலத்திற்கு அப்பால் சலிமியனில் இருந்து எந்த வெப்ப ஆற்றலையும் அனுப்பவில்லை. அதிர்ஷ்டவசமாக அல்லது தாரதிர்ஷ்டவசமாக, கோல்டிலாக்கல் என்ற வார்த்தை பிரபலமான மொழியில் உள்ள பல விஷயங்கள் மற்றும் நிபந்தனைகளுக்காப் பயன்படுத்தப்பட்டது; அறிவாற்றல் அறிவியலில் கோல்டிலாக்கல் கோட்பாடு, கோல்டிலாக்கல் கோட்பாடு, கோல்டிலாக்கல் கருதுகோள், கோல்டிலாக்கல் வாழ்க்கை நிலைமைகள், கோல்டிலாக்கல் பண்பு மற்றும் கோல்டிலாக்கல் விதி போன்றவை. இரப்பினும், இந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையில் காற்றிப்பிட்டபட்டுள்ள தங்கம் சலிமிய கூடும்பத்தில் காணப்பட்ட தங்கத்தின் மண்டலத்தைக் காறிக் கிறது. சலிமியனின் வெப்ப ஆற்றல் மூலத்திற்கு நெருக்கமான மாதல் நான்கு கிரகங்கள் கடினமான, பாறை சாற்றுப்பாதை கிரகங்களாக சாட்படுகின்றன, அவை நிலப்பரப்பு கிரகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன, அவை அவற்றின் வளிமண்டலத்தில் நீர் மற்றும் வாழ்க்கையைத் தக்கவைக்கும் திறன் கொண்டவை. இரப்பினும், நான்கு நிலப்பரப்பு கிரகங்களில் ஒன்று மட்டுமே

அதாவது பரிமியானது அதன் வளிமண்டலத்தில் நீர் மற்றும் உயிர்களை நிலைநிறுத்துவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மீதம் உள்ள பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய மூன்று நிலப்பரப்பு கோள்களின் உயிர் கண்டறிப்பிக்கப்படவில்லை. பாதன் கிரகம் கோல்டிலாக்ஸ் மண்டலத்தில் இருந்தாலும், சூரியனின் வெப்ப மலிவத்திற்கு மிக அருகில் இருக்கும் பாதன் அதன் வளிமண்டலத்தில் உயிர்கள் இருக்க முடியாத அளவுக்கு வெப்பமாக இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. மறுபுறம், கோல்டிலாக்ஸ் மண்டலத்திற்குள் சூரியனிலிருந்து வெகுவே தொலைவில் உள்ள செவ்வாய் வாழ்க்கைக்கு சற்று காளிராக இருப்பதாகத் தெரிகிறது. எனவே, தங்கச்சியின் மையத்தில் அமர்ந்திருக்கும் கிரகம், அதாவது பரிமி, நமக்கூத் தெரிந்தபடி (LAWKI) உயிர்களின் இருப்பைக் மிகவும் நேர்த்தியானதாக மாறியது என்பது தெளிவாகிறது. அகராதி இவ்வாறு மீண்டும் உறுதிப்படுத்துகிறது: "மேலும் வாழக்கூடிய மண்டலம் அல்லது வாழ்க்கை மண்டலம் என்று அழைக்கப்படும், கோல்டிலாக்ஸ் பகதி என்பது விண்வெளியின் ஒரு பகுதியாகும், இதில் ஒரு கிரகம் அதன் வீட்டு நட்சத்திரத்திலிருந்து சரியான தூரத்தில் உள்ளது, இதனால் அதன் மேற்பரப்பு மிகவும் சூடாகவோ அல்லது மிகவும் காளிராகவோ இருக்காது. பரிமி, நிச்சயமாக, அந்த மசோதாவை நிரப்புகிறது, அதே நேரத்தில் வீனஸ் வறுத்தெடுக்கிறது மற்றும் செவ்வாய் உறைந்த உலகமாக உள்ளது.

எனவே, பரிமியில் உயிர்கள் இருப்பதைப் பொறுத்தவரை, பரிமியில் உயிர்கள் இருப்பதற்கான காரணம் என்னவென்றால், பாதனுக்கு எதிராக பரிமி அதன் மேற்பரப்பில் தண்ணீரைத் தக்கவைக்க அனுமதிக்கும் கோல்டிலாக்ஸில் வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் இடையே பரிமியின் மைய நிலை உள்ளது. வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய். பரிமியில் உயிர்கள் இருப்பதற்கு இரண்டாவது முக்கியமான காரணியாக பரிமியின் வளிமண்டலத்தின் உயர் மட்ட சீரமைப்பு இருக்கலாம். இந்த விஷயத்தில், வாழ்க்கை ஒரு கிரகத்தின் வெளிப்படும் சொத்தாக கருதப்படலாம். ஒரு கிரகம் அதன் வளிமண்டலத்தில் உயிர்கள் தோன்றுவதை அடைவதற்கான திறன், சூரிய காலம்பத்தின் கோல்டிலாக்ஸ் மண்டலம் அல்லது வாழக்கூடிய மண்டலத்திற்குள் அத்தகைய கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தை நன்றாகச் சரிசெய்யும் அளவோடு தொடர்புடையது. எனவே, இந்த மூன்று காரணிகளும் தொடர்புடையவை மற்றும் ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்தவை, அதாவது, அ) கோல்டிலாக்ஸுக்கான ஒரு கிரகத்தின் சாதகமான நிலை, ஆ) அதிக அளவிலான நேர்த்தியான டயூனின்ங்கை அனுமதிக்கும், மற்றும் இ) இது போன்ற ஒரு காறிப்பிட்ட கிரகத்தில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு வழிவகுக்கும். ஒரு vis அதன் சகோதரி நிலப்பரப்பு கிரகங்கள். பரிமி மூன்று காரணிகளையும் சரிபார்க்கிறது, அதே நேரத்தில் அதன் சகோதரி கிரகங்களான பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் இல்லை. மூன்று காரணிகளின் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய ஆதாரம், அ) சூரிய காலம்பத்தின் கோல்டிலாக்ஸில் ஒரு கிரகத்தின் சாதகமான நிலை, ஆ) கோல்டிலாக்ஸில் சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் அளவிலிருந்து ஏழாம் அதிக அளவு நேர்த்தியான டயூனின்ங், மற்றும் c) அத்தகைய ஒரு கிரகத்தின் வெளிப்படும் சொத்தாக உயிர் இருப்பது, அதனால்தான் மேலே காறிப்பிட்டோள் மூன்று காரணிகள் இல்லாத பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய மூன்று நிலப்பரப்புக் கோள்களில் உயிர்கள் காணப்படவில்லை. அல்லது ஏன் பரிமியில் உயிர்கள் காணப்படுகின்றன, ஆனால் வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்தில் உயிர்கள் இல்லை?

பரிமியைத் தவிர சூரியக் காலம்பத்தில் உள்ள எந்த ஒரு கோளிலும் உயிர்கள் காணப்படவில்லை என்பதற்கான காரணம், பரிமியின் அதிக அளவு நுணுக்கமான டயூனின்ங் மற்றும் பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் வளிமண்டலங்களை நேர்த்தியாகச் சரிசெய்யாதது ஆகியவற்றுடன் தெளிவாக தொடர்புடையது. சூரிய காலம்பத்தில் சூரியனின் வெப்ப ஆற்றல். எனவே, ஒரு கிரகத்தில் உயிர்களின் இருப்பு, ஒரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் அல்லது பற்றாக்கூறையுடன் நொக்கமாக தொடர்புடையது என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. மேலும் ஒரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் நிலை, சூரியனிடமிருந்து ஒவ்வொரு கிரகமும் பெறும் வெப்ப ஆற்றலின் தீவிரத்தின் அளவோடு நேரடியாக தொடர்புடையது. ஏனென்றால், ஒவ்வொரு கிரகமும் அதன் வளிமண்டலத்தில் பெறும் சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் தீவிரத்தின் அளவு ஒவ்வொரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் அல்லது பற்றாக்கூறையின் அளவை தீர்மானிக்கிறது. எனவே, ஒரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் அல்லது நேர்த்தியான டயூனின்ங் இல்லாதது அத்தகைய கிரகத்தில் வாழ்க்கையின் தோற்றம் மற்றும் இருப்பைக்கான முக்கியமான அடிப்படைகளில் ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்திலும் சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் தீவிரத்தின் அளவைக் காண்கிறது

பாதன், வீனஸ், பரிமி மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய நான்கு நிலப்பரப்புக் கோள்களின் வெவ்வேறு நிலைகளின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் அல்லது நேர்த்தியான டயூனின்ங் இல்லாமைக்கு காரணமாகிறது. கேள்வி என்னவென்றால்; பரிமியின் வளிமண்டலத்தை (பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகங்களின் வளிமண்டலங்களை நேர்த்தியாகச் சரிப்படுத்தாமல் இருப்பது) பரிமியில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு முக்கியக் காரணியாக இருந்ததா? பதில் சாதகமாக ஆம் என்று தெரிகிறது.

ஒரு கிரகத்தின் மூல நேர்த்தியான வளிமண்டலம் அத்தகைய கிரகத்தில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கான முதல் காரணியாக இருக்கலாம். ஒரு நிலப்பரப்புக் கோளில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கான இரண்டாவது காரணி, சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் தீவிரத்தன்மையின் அளவைப் பொறுத்தது, ஒரு கிரகம் அதன் வளிமண்டலத்தில் பெற்றுள்ளது, அது மூலமையாகச் சரி செய்யப்பட்டதா இல்லையா என்பதை தீர்மானிக்கிறது. ஒரு நிலப்பரப்புக் கோளில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கான மூன்றாவது காரணி கோல்டிலாக்ஸில் உள்ள சூரியனின் வெப்ப மலிவத்திலிருந்து ஒரு கிரகத்தின் தொலைதூர மற்றும் அருகாமையில் உள்ள தூரம் ஆகும். கோல்டிலாக்ஸ் என்பது பாதன், வெள்ளி, பரிமி மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய நான்கு கோள்களையும் உறைந்து சூட்ட சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலால் மடிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு பரந்த சூற்றுப்பாதை விண்வெளி ஆகும். [20].

ஒரு நிலப்பரப்பு கிரகத்தில் உயிர்கள் இருப்பதற்கான நான்காவது அடிப்படையானது உலகளாவிய மாறிலிகள் மற்றும் மானடலியல் கொள்கையின் இருப்பு ஆகும். உயிரினங்களின் தோற்றம் மற்றும் தலைமுறைக்கான நான்கு தகாதிகளையும் பரிசீலனை செய்யும் ஒரே நிலப்பரப்பு கிரகம் பரிமி. இதனால்தான் பரிமியில் உயிர்கள் காணப்படுகின்றன, ஆனால் பரிமியின் அண்டை நாடகமான பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவற்றில் உயிர்கள் காணப்படவில்லை. மேலே விளக்கப்பட்டுள்ளபடி, சூரியனின் வெப்ப ஆற்றல் சூரியனுக்கு (பாதன்) மிக அருகில் உள்ள கிரகத்தில் வலுவாக விழுகிறது. ஆனால் சூரியனில் இருந்து வெகுவே தொலைவில் உள்ள கோளில் கோல்டிலாக்ஸில் (இந்த விஷயத்தில் செவ்வாய்) மென்மையாக காண்கிறது. சூரியனின் வெப்ப மலிவத்திலிருந்து கோள்களின் பரந்த தூரம், கோல்டிலாக்ஸில் உள்ள ஒவ்வொரு நிலப்பரப்புக் கோள்களின் வளிமண்டலங்களின் நேர்த்தியான டயூனின்ங் அல்லது நேர்த்தியான டயூனின்ங் இல்லாமை ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டது என்பதைத் தெளிவாக்குகிறது. எனவே, ஒரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தை நன்றாகச் சரிசெய்யும் நிலை அல்லது ஒரு கிரகத்தின் வளிமண்டலத்தை வாழ்க்கையின் இருப்பைக்கான நேர்த்தியான டயூனின்ங் இல்லாதது கோல்டிலாக்ஸில் ஒரு கிரகத்தில் ஏன் உயிர்கள் இருக்கும் அல்லது உயிர்கள் இல்லை என்பதற்கான வலுவான ஆதாரமாகும். பாதன் உயிர் வாழ்வதற்கு மிகவும் சூடாகவும், செவ்வாய் கிரகம் வாழ்க்கைக்கு சற்று காளிராகவும் இருப்பதால், இது வீனஸ் மற்றும் பரிமியை உயிர்களை உருவாக்கும் திறன் கொண்ட 2 நிலப்பரப்பு கிரகங்களாக மாறுகிறது. இருப்பினும், வீனஸுக்கு அனுப்பப்பட்ட நாசா ஆய்வுகள் வீனஸின் வளிமண்டலத்தில் வழக்கத்திற்கு மாறான அதிக அளவு மீத்தேன் வாயுவைக் காட்டியுள்ளன, இது வீனஸை உயிர்வாழ இயலாமல் செய்கிறது [20]. பாதன், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் ஆகிய 3 நிலப்பரப்புக் கோள்களின் வளிமண்டலங்கள் உயிர்களை உருவாக்க இயலாது (இப்போதைக்கு), இது பரிமியை அதன் வளிமண்டலத்தில் உயிர்களை உருவாக்கும் திறன் கொண்ட ஒரே கோளாக உள்ளது. இப்போது, பரிமியில் உயிர்கள் உள்ளன, ஆனால் வெள்ளி அல்லது தங்கச்சியில் மீதமுள்ள நிலப்பரப்பு கிரகங்களில் உயிர்கள் இல்லை என்பதற்கான காரணம் இரவும் பகலும் தெளிவாக உள்ளது. மர்மம் தீர்க்கப்பட்டது. பரிமியின் சிறந்த வளிமண்டலம், தங்கத்தில் உள்ள ஒரே கிரகம் பரிமிதான் என்பதை காண்கிறது, இது வாழ்க்கையின் தோற்றம் மற்றும் இருப்பைக்கான 4 தகாதிகளை பரிசீலனை செய்கிறது. வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்திற்கு செயற்கைக்கோள் ஆய்வுகள் அனுப்பப்பட்ட சான்றுகள் மலம் இந்த உண்மை தெளிவாகிறது; வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்தின் வளிமண்டலங்கள் பரிமியின் வளிமண்டலத்தில் இருப்பதால் வாழ்க்கைக்கு மூல நேர்த்தியான டயூனின்ங் அளவைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதால், வாழ்க்கைக்கு விரோதமான வளிமண்டலங்களைக் காட்டுகிறது [20]. வேறு வார்த்தைகளில் கலிவாதானால், மீதமுள்ள 3 நிலப்பரப்பு கிரகங்கள் இன்னும் சூரியனின் வெப்ப ஆற்றலால் சில வகையான நேர்த்தியான டயூனின்ங்கிற்கு உட்பட்டிருக்கலாம், ஆனால் அவை எதுவும் பரிமியைப் போல மூல நேர்த்தியான டயூனின்ங்கின் அளவை எட்டவில்லை. மேலும், பரிமியின் வளிமண்டலம் மட்டும் ஏன் உயிரினங்களின் தோற்றத்திற்கு நன்றாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதற்கான பதில், கோல்டிலாக்ஸின் மையத்தில் பரிமியின் மைய நிலையுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும். அது சூட்டிக்காட்டப்பட வேண்டும்



நாம் அறிந்த வாழ்க்கை (LAWKI) மிகவும் மென்மையானது மற்றும் உடையக்கூலியது, சிரியனின் வெப்ப ஆற்றல் வாழ்க்கையின் வளர்ச்சிக்கூடு மிகவும் சலிசாகவே அல்லது மிகவும் காசுரிசாகவே இருக்க மாட்டியது. சிரியனிடமிருந்து வரும் வெப்ப ஆற்றல், பரிமியின் எந்த ஒரு கோளிலும் உயிர்கள் தோன்றாவதற்கும் இராப்பதற்கும் மட்டுமே மிதமான சலிசாக இருக்கும், ஆனால் தற்செயலாக, பரிமியின் வளிமண்டலம் மட்டுமே சிரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் அளவை கோல்டிலாக்ஸுக்கான சந்திக்கிறது. LAWKI மற்றும் வாழ்க்கை இராப்பதற்கான 4 தகாதிகள்.

எனவே, வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் கிரகங்களுக்கு இடையில் உள்ள தங்கத்தின் மையத்தில் பரிமியின் இராப்பிடம், பரிமியில் மட்டுமே உயிர்கள் இராப்பதற்கான ஆழமான காரணம், ஆனால் சிரிய காலம்பத்தில் வேறு எங்கும் தங்கம் கிட இல்லை. எனவே, பரிமியில் உயிர்கள் இராப்பதற்கு மாக்கிய காரணம் இராப்பிடம், இராப்பிடம், இராப்பிடம். அதாவது, கோல்டிலாக்ஸுடன் பரிமியின் மைய இடம். தர்க்கரீதியாக, இது மாண்டலியல் கோட்பாடு அல்லது ஈர்ப்பு மற்றும் யானிவர்சல் மாறிலிகளின் செவ்வாக்கூடு எதுவாக இராந்தாலும், இரவும் பகலும் பொராட்டூத்தாமல் தெளிவாக உள்ளது. எனவே, நமது கிரகம் பரிமியின் மையமாக அமைந்துள்ள சிரிய காலம்பத்தின் கோல்டிலாக்ஸு பகாதியே, LAWKI பரிமியில் உராவாகி பரிமியில் இராப்பதற்கான வரையறுக்கும் காரணம், மீதமுள்ள 3 பரிமிக்காரிய கிரகங்களான ஸுதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவற்றில் உயிர்கள் இல்லை. இல்லையெனில், பரிமியின் அண்டை நாடகுகளான 3 நிலப்பரப்பு கிரகங்களில் ஏன் உயிர்கள் இல்லை? ஏனென்றால், நமக்கூத் தெரிந்தபடி, வாழ்க்கை மிகவும் மென்மையானது மற்றும் உடையக்கூலியது, அது சிரியனின் வெப்ப ஆற்றலிலிருந்து ஒரு காறிப்பிட்ட திரித்தில் சிரியனில் இராந்து ஒரு லேசான சாதகமான வெப்ப மலித்தை தங்கியிருக்கும் (மற்றவற்றுடன்) தங்கியிருக்கும். கோல்டிலாக்ஸின் சாதகமான பகாதியில் பரிமியின் மைய நிலையின் விளைவாக பரிமியின் காறிப்பிட்ட சாதகமான நூணுக்கத்தை இது நினைவூட்டாதுகிறது. சிரியனின் வெப்ப மலித்தின் சரியான அளவு மற்றும் பரிமியின் மேற்பரப்பில் தண்ணீரை அனுமதிக்கும் பரிமியின் மிகவும் நேர்த்தியான வளிமண்டலத்துடன், உயிரினங்கள் பரிமியில் தோன்றத் தொடங்கின, அவை அண்ட உணர்வின் மலிம் உயிரினவையாக உள்ளன. நிறுவனங்கள். உயிரற்ற பொராட்களிலிருந்து உயிரின உயிரினங்களை வேறுபடுத்தும் உணர்வை அனைத்து உயிரினங்களும் இப்படித்தான் வெளிப்படுத்துகின்றன. அனைத்து உயிரினங்களின் உடல் அம்சங்களுக்கூடு மாறாக நனவின் மன அம்சம் நனவான உயிரினமாக உராவானது. உயிரினங்களின் பெளதிக உடல்களில் உள்ள காஸ்மிக் நனவின் உள்ளார்ந்த தன்மையே உயிர் மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்கும், இனப்பெருக்கம் செய்வதற்கும், பரிமியில் அவற்றின் இராப்பை நிலைநிறுத்துவதற்கும் திண்பியது. எனவே, மாழை நேர்த்தியான பரிமியின் தகாதியுடன், உயிர்கள் தோன்றுவதற்கு மாதன்மையானவை, பரிமியின் உயிரினங்களின் இயற்பியல் உடல்களின் வெளிப்படும் சொத்து மற்றும் காஸ்மிக் காண்சியஸ்ஸஸ் எனப்படும் நூண்ணறிவின் வெளிப்படும் சொத்து ஆகியவை உயிரினங்களை உயிரின பொராட்களாக உள்வாங்கி நிலைநிறுத்துகின்றன. உண்மையாகவே பின்பற்றப்பட்டது. இப்படித்தான் ஒரு நேர்த்தியான பரிமியானது காஸ்மிக் காண்சியஸ்ஸஸ் எனப்படும் நூண்ணறிவின் வெளிப்படும் பண்புகளை உராவாக்கியது, இது மனிதர்களாகிய நாம் உட்பட உயிரினங்களுக்கூடு உணர்வை உட்செலுத்தியது, அளிமேஷன் செய்தது மற்றும் உடனடியானது. மறுபுறம், பரிமியின் மீதமுள்ள 3 நிலப்பரப்பு அண்டை நாடகுகளான ஸுதன், வீனஸ் அல்லது செவ்வாய் கிரகத்தில் உயிர், மனம் அல்லது நனவு இராப்பதைக் காறிக்கூடு எந்த ஆதாரமும் இல்லை அல்லது சோதனை ஆதாரமும் இல்லை.

மாண்டலியல் கொள்கை வாதம் (ஒரு நேர்த்தியான கிரக பரிமியின்): சூமார் 13.8 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கூடு மூன்பு மாழை பிரபஞ்சத்தின் பிறப்பை ஒரு கணம் மற்றவாடிலாவோம். நமது உள்ளூர் சிரியனும் அதன் சிரிய காலம்பமும் 8 கிரகங்கள் 4.8 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கூடு மூன்புதான் உராவானது என்று விஞ்ஞானிகள் டேட்டிங் ஆதாரத்துடன் கற்றுக்கின்றனர். இது சிரியக் காலம்பத்தை நமது உள்ளூரில் மிக இளம் வான நிகழ்வாக ஆக்குகிறது

பாலவெளி கேலக்ஸி. விஞ்ஞானிகளின் கற்றுப்படி, வானியல் அறிமுகத்திலிருந்து (சிரிய காலம்பத்தின் வயது மற்றும் தோற்றம்) சேகரிக்கப்பட்ட பரிமியின் பழமையான பாறைகள் 4.8 பில்லியன் ஆண்டுகள் ஆகும். பிரபஞ்சத்தின் வயது, சிரிய காலம்பத்தின் வயது மற்றும் நமது உள்ளூர் கிரகமான பரிமியின் காறிப்பிட்ட வயது ஆகியவற்றைப் பொராட்டூத்தாமல், மாண்டலியல் கொள்கை இப்படித்தான் செல்கிறது: நமது பிரபஞ்சத்தின் காறிப்பிட்டத்தக்க அம்சங்களில் ஒன்று, இயற்பியலின் சில மாறிலிகள் தெரிகிறது. பார்வையாளர்கள் தோன்றுவதற்கு நன்றாக இருக்க வேண்டாம் [21-24]. பிராண்டன் காட்டரால் "மாண்டலியல்" என்று அழைக்கப்படும் இந்த நூணுக்கங்கள் - சூமார் 30 ஆண்டுகளாக ஆய்வு செய்யப்பட்டது, இயற்பியல் மாறிலிகள் மற்றும் பல்வேறு அண்டலியல் அளவாக்கங்கள் இரண்டையும் உள்ளடக்கியது. அவற்றில் சில சூரக்கப்பட்டதுள்ளன. நமக்கூத் தெரிந்தவரை, இந்த மாண்ட உறவுகள் எந்த ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட கோட்பாட்டாலும் கணிக்கப்படவில்லை, அவை இராந்தபோதிலும், கோட்பாடு தேவையான தற்செயல்களை சரியாக வழங்க வேண்டாம் என்பது காறிப்பிட்டத்தக்கது. ஆந்தரோபோஸ் என்பது "மனிதன்" என்பதற்கான கிரேக்க மொழியாக இராந்தாலும், இது ஒரு தவறான பெயராகும், ஏனெனில் ஃபைன்-பியூனிங் காறிப்பாக ஹோமோ சேபியன்ஸுடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை. பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து காறிச்சியடையும் போது சிக்கலான அளவு அதிகரிக்கும் போது அவை அவசியமாகத் தோன்றுகின்றன. மாண்டலியல் கொள்கை உண்மையில் ஒரு சிக்கலான கொள்கையாக விளக்கப்பட வேண்டாம் என்று இது அறிவூறுத்துகிறது. பிரபஞ்சம் விரிவடைந்து காறிச்சியடையும் போது சிக்கலான அளவு அதிகரிக்கும் போது அவை அவசியமாகத் தோன்றுகின்றன. இராப்பினும், மல்டிவர்ஸ் மூன்மொழிவா மாண்டலியல் வாதங்களின் நிலையில் மாற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது, ஏனெனில் மற்ற அண்டங்களில் மாறிலிகள் வேறுபட்டிருக்கலாம். இது சரம் நிலப்பரப்பு சமீபநிலையில் வெளிப்படையாக எழுகிறது மற்றும் பணவீக சமீபநிலையின் வெவ்வேறு காழ்ப்புகளிலும் மாறிலிகள் மாறுபடலாம் [21].

டெர்ரா ஃபிரிமாவில் உள்ள வீட்டிற்கு அருகில், நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்ட பரிமியின் இரண்டாவது விவரிப்புகள் என்னவென்றால், சூமார் 3.7 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கூடு மூன்பு பரிமியில் உயிர்கள் தோன்றியதாக விஞ்ஞானிகள் கணக்கிடுகின்றனர். பரிமியின் சூற்றுச்சமீழலில் ஆக்ஸிஜன் இல்லை, ஆனால் அதன் வரலாற்றின் பெரும்பகுதிக்கூடு மீத்தேன் அதிகமாக இராந்தது. பரிமியானது தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்களின் வாழ்க்கைக்கூடு மூன்னர் வரவேற்கத்தக்க இடமாக இருக்கவில்லை. மனிதனால் அறியப்பட்ட ஆரம்பகால வாழ்க்கை வடிவங்கள் நூண்ணிய உயிரினங்கள் (நூண்ணியிரிகள்) சூமார் 3.7 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கூடு மூன்பு பாறைகளில் தங்கள் இராப்பின் சமீக்கைகளை விட்டும் சென்றன. மறுபுறம், கிரகங்களின் வயது மற்றும் சிரியனைச் சூற்றியுள்ள ஒவ்வொரு கிரகத்தின் சூற்றுப்பாதையின் வெவ்வேறு தொலைதிர மற்றும் அரகாமை நிலைகளில் உள்ள வேறுபாடுகள் சிரிய காலம்பத்தில் நடந்த வெவ்வேறு விகிதங்களின் நேர்த்தியான சரிப்படுத்தாதலைக் காறிக்கிறது [21]. சிரியக் காலம்பத்தில் உள்ள 4 நிலப்பரப்புக் கோள்களுக்கிடையில் உள்ள நூணுக்கமான டயூனிங் விகிதத்தில் உள்ள இந்த வேறுபாடுகள் காரணமாக, பரிமியின் மீதமுள்ள 3 நிலப்பரப்பு அண்டை நாடகுகளான ஸுதனுடன் ஒப்பிடும்போது, நமது கிரக பரிமியின் காறிப்பிட்ட நேர்த்தியான பியூனிங்கிற்கான இயற்கையான விளக்கத்தை இந்தத் தான் மூன்மொழிந்துள்ளது. வெள்ளி, மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவை சிரியனின் வெப்ப ஆற்றலின் எல்லைக்கூடு இராக்கூடு கோல்டிலாக்ஸு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஆவணம் அதை மூன்மொழிகிறது; நாம் அறிந்த வாழ்க்கை (LAWKI) பாதனின் எரியும் வளிமண்டலம் அல்லது வீனஸின் மீத்தேன்-சூடான வளிமண்டலம் அல்லது செவ்வாய் பல்வீனமான காந்த்பாலும், காசுரிர் வெப்பநிலை மற்றும் செவ்வாய்க்கூடு மாறாக ஒரு தீங்கற்ற காந்த மண்டலம் (பரிமியோன்றவை) கொண்ட ஒரு புவிய கிரகத்தில் மட்டுமே இருக்க மாட்டியும். காந்த மண்டலத்தை இழந்தது.

பரிமியின் ஃபைன் பியூனிங் விசாவிற்று ஆதாரம் உள்ளதா *வழியாக* வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய்?: மாண்டலியல் கோட்பாடு மற்றும் கிரகங்களின் நேர்த்தியான பியூனிங் ஆகியவற்றுக்கூடு இடையேயான தொடர்பை மறுக்கும் அல்லது இழிவூபுத்தும் விஞ்ஞானிகள் யானிவர்சல் மாறிலிகளின் துல்லியமான தசம எண்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறார்கள். ஸுதன், வெள்ளி, பரிமியின் செவ்வாய் ஆகிய 4 கோள்களும் மாதலில் பரிமியில் இருக்கக்கூடு காரணமானவற்றைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளாமல் புவியீர்ப்பு விசை அல்லது வேறு ஏதேனும் உலகளாவிய மாறிலிகள் பரிமியின் வளிமண்டலத்தை அழித்துவிடும் என்று இந்த விஞ்ஞானிகள் சூட்டிக்காட்டுகின்றனர். தி

சூரியனின் வெப்ப ஆற்றல். பரிமியின் வளிமண்டலத்தை நன்றாகச் சரிசெய்யாமல், பரிமியில் உயிர்கள் தோன்றுவதற்கும், பரிமியின் அண்டை நாடகமான வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகங்களில் உயிர்கள் எதுவும் இல்லை என்பதற்கும் என்ன காரணம்?

பரிமியில் உயிரினங்கள் செழித்து வளர்வதற்கு ஒரு காரணம் சூரியனில் இராந்து வரம் பூற ஊதாக் கதிர்களில் இராந்து உயிரைப் பாதுகாக்கும் காந்தப்புலமாகும். "பரிமியின் மையத்தில் உராகிய இரம்பின் இயக்கத்தால் உராவாகிறது", பரிமியின் காந்தப்புலம் நமது கிரகத்தை சூரியனில் இராந்து வரம் காலமிக் கதிர்வீச்சிலிராந்து பாதுகாக்கிறது, காந்த மண்டலம் இல்லாமல், சூரிய ஒளியின் இடைவிடாத செயல், உயிரினங்களை பாதுகாக்கும் அதன் பாதுகாப்பு அடக்கங்களை பரிமியை அகற்றும். சூரியனின் பூற ஊதாக் கதிர்வீச்சு. இந்த காந்தக் கமிழி பரிமியை வாழ்க்கையிய கிரகமாக உராவாக்க உதவியது என்பது தெளிவாகிறது. (NASA science.gov.) "செவ்வாய் கிரகத்தில் ஒரு காலத்தில் பரிமியைப் போன்ற உலகளாவிய காந்தப்புலம் இராந்ததாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகிறார்கள், ஆனால் அதை உரவாக்கிய இரம்பு-மைய டைனமோ பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மடிப்பட்டது, செவ்வாய் கிரகத்தில் உள்ள காந்தமாக்கப்பட்ட தாதுக்கள் காரணமாக காந்தத்தின் இணைப்புகளை மட்டுமே விட்டுச் சென்றது. மேலோடும்".(Institut Laue-Langevin <https://www.ill.eu>). எனவே, வேதியியலாளர் லாரன்ஸ் ஹெண்டர்சன் (1913), இயற்பியலாளர் ஆர்.எச்.பிக் (1961) மற்றும் ஃபிரெட் ஹோய்ஸ் (1984) ஆகியோரால் மூன்வைக்கப்பட்ட பரிமியின் நுண்ணிய-சரிப்படுத்தும் மாண்டலியல் கொள்கையின் கருத்துக்கள் அனைத்தும் நேர்த்தியான மற்றும் துல்லியமான கலிற்றுக்கள் ஆகும். நமது கிரக பரிமியின் [24-26].

மேலும், இந்த தான் சூரியனின் சூரிய எரிப்பும், சூரியனின் சூழற்சி 11 ஆண்டுகாந்த பார்ட்டுகள், பரிமியின் காந்த மண்டலத்தை கையகப்படுத்துதல் மற்றும் பரிமியின் சொந்த காந்த பார்ட்டுகள் ஆகியவற்றின் மலம் வான செயல்பாடுகளை பரிமியின் தற்போதைய நேர்த்தியான பியுனிங்கிற்கான சான்றாக பார்க்கிறது. சூரியன் மற்றும் பரிமியின் காந்தப் பார்ட்டுகள் மற்றும் சூரியனின் சூரியச் சூடர்கள் (அது எரியும் அடப்பா போன்றது) நிறுத்தப்பட்டால், அது பரிமியின் வளிமண்டலத்தையும் பரிமியில் உள்ள வாழ்க்கையையும் பாதிக்காதா? அப்படியானால், பரிமியின் வளிமண்டலத்தை பரிமியில் உயிரினங்களின் தோற்றத்திற்கும் இராப்பாக்கும் தீங்கற்றதாக மாற்றிய ஒரு வகையான நேர்த்தியான ட்யுனிங்கின் ஒரு வகை ஆதாரம் இல்லையா?

மறுபூறம், யானிவர்சல் மாறிலிகள், சூரியனின் ஆற்றலின் லேசான தீவிரம், ஈர்ப்பு விசைகள், அண்டலியல் மாறிலி, சூரியனின் 11 வருட சூழற்சி காந்தப் பார்ட்டுகள் ஆகியவற்றால் பரிமியின் நேர்த்தியான பியுனிங் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. மினிமம் மற்றும் சோலார் மேக்சிமம், பரிமியின் காந்த மண்டலத்தை கையகப்படுத்துதல் மற்றும் பரிமியின் காந்தம் பரிமியின் தொடர்ச்சியான நேர்த்தியான பியுனிங்கின் ஒரு பகதியாக ஒரு மாறைய பார்ட்டுகிறது. இந்த வான நிகழ்வுகள் அனைத்தும் பரிமியின் வளிமண்டலத்தை நன்றாகச் சரிசெய்வதன் மூதல் பகதியாக இராக்கலாம். பரிமியின் நேர்த்தியான ட்யுனிங்கின் இரண்டாம் பகதி, உயிர்களின் தலைமாறைக்க வழிவகாத்தது, காலமிக் காள்சியஸ்னெஸ் மற்றும் வாழ்க்கையின் பரிணாமத்தின் வழிமாறையின் பரிமியின் இரட்டை வளர்ச்சியாகும் [27-29].

எனவே, நமது கிரக பரிமியின் நேர்த்தியான ட்யுனிங், அண்டலியல் நிலையானது அல்லது மாண்டலியல் கோட்பாடு போன்ற எந்தவொரு காறிப்பிட்ட நிகழ்வுகளாலும் ஏற்படவில்லை, ஆனால் மேலே காறிப்பிட்டது ஏழு இயற்கை நிகழ்வுகளின் பட்டியலினால் ஏற்பட்டது. மேலும், சூரிய காலம்பத்தில் உள்ள கோல்பிலாக்கலின் தீங்கற்ற பகதியின் காராகிய பகதியில் வாழ்க்கைக்க சாதகமான பரிமியின் சரியான காந்த மண்டலத்தை உரவாக்குவதில் வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் இடையே பரிமியின் மைய நிலை மக்கிய பங்கு வகித்ததாக தோன்றுகிறது. இந்த உண்மை மிகவும் வெளிப்படையானது. இல்லையெனில், வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்தில் உயிர்கள் தோன்றத் தவறிய நிலையில், பரிமியில் உயிர்கள் தோன்றியதற்கு என்ன சான்றுகள் உள்ளன? இயற்பியலாளர்கள், வானியலாளர்கள், அண்டலியல் வல்லுநர்கள் மற்றும் தத்துவவாதிகள் அனைவரின் மலக்கின் கீழ் காறைந்தது 20 ஆம் ஆண்டிலிராந்த இது ஒரு எளிய கண்டிப்பிப்பா.வது

விஞ்ஞானிகளால் வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்திற்கு செயற்கைக்கோள் ஆய்வுகளை அனுப்ப மூடிந்தது, இது பரிமியின் சரியான காந்த மண்டலத்தாடன் ஒப்பிடும்போது வீனஸ் மற்றும் செவ்வாய் கிரகத்தின் வளிமண்டலங்கள் வாழ்க்கைக்க விரோதமானவை என்பதை வெளிப்படுத்தியது. ஒருவேளை பரிமியில் உயிர்கள் எவ்வாறு தோன்றின என்பதற்கான படிப்பியான பட்டியலின் படி, அதாவது: 1) அத்தகைய கிரகம் (பரிமி) ஒரு பாறை நிலப்பரப்பு கிரகமாக கபினமாக சூடப்பட வேண்டும், 2) அத்தகைய கிரகம் கோல்பிலாக்கலில் சாதகமான பகதியின் காராகிய பட்டையின் மையத்தில் அமைந்திருக்க வேண்டும் மற்றும் 3) அத்தகைய கிரகம் உரவாக வேண்டும். பரிமியில் உடையக்கையிய உயிர்கள் தோன்றுவதற்கும் வாழ்வதற்கும் சாதகமாக இராக்கும் யானிவர்சல் காள்ஸ்டான்ட்ஸ், ஈர்ப்பு விசை அல்லது அண்டலியல் மாறிலி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சரியான காந்த மண்டலம். பரிமியின் ஏழு வெளிப்படும் பண்புகளில் மாண்டலியல் கோட்பாடு மற்றும் யானிவர்சல் மாறிலிகள் தவிர பரிமி எவ்வாறு உயிர்களை உரவாக்க மூடிந்தது என்பதற்கான கணித சமன்பாடு அல்லது விதியை யாராவது எழுத வேண்டும்.

## மூடிவரை

பல நலிற்றாண்டுகளாக தத்துவஞானிகளால் (மனித மனம்) மனம் என்று அழைக்கப்படும் நனவா என்ற சொல்லை விஞ்ஞானிகள் எவ்வாறு உரவாக்கினார்கள் என்பதை விவரிக்காமல், நனவை மறுவரையறை செய்த ஒரு காகிதத்தை நாம் மூடிக்க மூடியாது. எனவே, இந்த ஆய்வறிக்கையின் மூடிவ, மனிதின் நீண்ட பயணத்தை, நனவின் காராகிய பயணத்தாடன் ஒப்பிடும் பார்த்து, எந்த ஒரு தத்துவஞானியும் மனித மனதைப் பற்றி எந்தக் கல்விச் சொற்பொழிவிலும் காறிப்பிட விரும்பாத அளவாக்கச் சிறப்பாகச் செயல்பட்கிறார். உணர்வு மனிதிலிராந்து வேறுபட்டதா? மனதுக்கும் உணர்வுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? நனவிற்கும் மனிதற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை தெளிவாக்க, நாம் மனிதின் வரலாற்றில் ஒரு ஒளியைப் பிரகாசிக்க வேண்டும். எனவே, இந்த ஆராய்ச்சியின் மூடிவானது நனவின் வரலாறு, வெளிப்படும் பண்புகளின் வரலாறு, பரிமியின் நேர்த்தியான சரிசெய்தல் வரலாறு, சூரியனின் ஆற்றல் கிரகங்களை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பது பற்றிய வரலாறு மற்றும் பாத்திரத்தின் வரலாறு போன்றவற்றைப் பற்றியது. தங்கமணியின். இது பரிமியில் உயிர்கள் இராப்பதற்கான காரணத்தின் வரலாற்றையும் உள்ளடக்கியது, ஆனால் பரிமியின் மலின்று நிலப்பரப்பு கிரகங்களான பாதன், வெள்ளி மற்றும் செவ்வாய் ஆகியவற்றில் உயிர்கள் இல்லை, இது வரலாற்று நிலத்தைப் போலவே நிலப்பரப்பு கிரகங்களின் வெவ்வேறு விகிதங்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளது. பயணப் போக்குவரத்து மற்றும் வித்தியாசமாக வடிவமைக்கப்பட்ட விமானங்களின் வேகம் ஆகியவை இந்த ஆராய்ச்சியில் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மனித மனதைப் பற்றி பேசும்போது, 5 பெரிய சிந்தனையாளர்கள் மற்றும் தத்துவவாதிகளின் பெயர்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன, அதாவது பிளாட்டோ, டெஸ்கார்ட்ஸ், ஹியூம், காண்ட் மற்றும் பிற்கால பிராய்ட் அந்த வரிசையில். மைண்ட் என்ற சொல்லாக்க விக்ஞானிகள் எதுவும் செய்ய விரும்பாத அளவாக்க மனித மனதை மிகவும் பயங்கரமாக வரையறுத்து இவ்வளவு கழிப்பதை ஏற்படுத்திய பெரிய சிந்தனையாளர்கள் இவர்கள். அதனால்தான், மனதை மாற்றுவதற்கான பூதிய வார்த்தையைத் தேடும் மாயற்சியில், அதே மனித மனதை வரையறுக்கும் மாயற்சியில், மனிதற்கும் பதிலாக, காள்சியஸ்னெஸ் என்ற வார்த்தையை விஞ்ஞானிகள் இணைத்தனர். இந்த மூடிவ சற்று நளமாகத் தெரிகிறது, ஆனால் பிக்க மகிழ்ச்சியாக இராக்கிறது என்று நான் உறுதியளிக்கிறேன்.

மனித மனிதின் சிந்தனை அமைப்பும் மனதை வரையறுப்பது போல் அல்லாமல், பகாத்தறிவும், விஷயங்களை கற்பனை செய்தல் மற்றும் விளக்கப்படவதை விளக்கவது போன்ற சிந்தனை மாறைகளை வகைப்படுத்துவதன் மலம் பிளேட்டோ கழிப்பத்தைத் தொடங்கினார். அறிவின் ஒரு கோட்பாடு. பிளாட்டோவின் 3 சிந்தனை மாறைகள், காரணம்/இயங்கியல், நம்பிக்கை/கருத்து, மற்றும் யுகம்/கற்பனை ஆகிய இரட்டை மனச் செயல்களைக் கொண்டிருந்தன. மனித மனிதின் சிந்தனை வகைகளின் நிலையான எண்ணிக்கை 3 ஆகும் என்ற உண்மையை பிளேட்டோ நிறுவினார். ஆனால் பிளேட்டோ உடனடியாக தள்ளுபடி செய்தார் அல்லது

அக்கால நகைச்சுவை நடிகர்கள் வாழ்க்கையின் பிரச்சனைகளை பகாப்பாய்வா செய்வதில் தத்துவஞானிகளின் காரணத்தால் தீவிர சிந்தனைக்கூ பதிலாக பகாத்தறிவு வேண்டுகோள்களை கேலி செய்ய தங்கள் கற்பனையைப் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இராந்தனர் என்பதைச் சாட்டிக்காட்டி கற்பனைத் திறனை மாக்கியமற்றதாகச் சிதைத்தார்கள். பிளாட்டோவின் 3 சிந்தனை மாறைகள் பின்னர் "மனிதனின் மூத்தர்ப்பு ஆன்மா" ஆனது, இது பின்னர் பிராய்பின் 3 மனிதறின்களாக மாறியது. ஆகவே, ஐன்ஸ்டீன் மனித கற்பனையை மனிதின் சட்டப்பிர்வ திறன்களில் ஒன்றாக (இயற்பியலில் கலிட) மறுசீரமைக்கும் வரை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக மனிதனின் கற்பனைத் திறனை மறதிக்கூ ஒப்படைத்தார். ஐன்ஸ்டீன் எவ்வாறு மனித கற்பனையை ஒரு மாறையான மனத் திறனாக மீட்டெடுத்தார்? ஐன்ஸ்டீன் தனது சார்பியல் கோட்பாட்டை எழுதினார். மாதலியன, அவனுடைய கற்பனையின் சக்தியால் அவனுடைய சார்பியல் கோட்பாட்டின் நியாயத்தன்மையை நிரூபிக்கிறது. எனவே, மனித கற்பனையை தீவிரமான சிந்தனையாகக் கருதுவதற்குப் பதிலாக மனிதக் கற்பனையின் சக்தியையும் பயன்பாட்டையும் ஒரு அற்பமான சிந்தனையாகக் காற்றை, இப்போது மனிதின் 3 திறன்கள் என அறியப்படும் 3 சிந்தனை மாறைகளை வரையறுப்பதில் பிளேட்டோவின் மூதல் தவறான தீர்ப்பு. பிளாட்டோவின் மூத்தர்ப்பு ஆன்மாவின் கோட்பாட்டின் அடத்த தவறானது, பொருள்கள் எவ்வாறு உணரப்படுகின்றன என்பதைக் காட்டாமல், ஒரு நபர் சிந்திக்கக்கூடிய (கருத்தரிப்பு) எதையும் விளக்குவதில் மனிதப் பகாத்தறிவின் ஒரே மாறையான சிந்தனை மாறையாகும் (மூதலில் ஒரு நபரால் ) 3 இரட்டை சிந்தனை மாறைகளின் ஒரு பகாதியாக நம்பிக்கை/கருத்தலை அவர் காறிப்பிட்டிராந்தாலும், 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலம் உணரப்படும் "உற்சாகமான கலிறுகள் மற்றும் உடல் பசியை" பிளாட்டோ மேலும் கருதினார், அவை உண்மையான சிந்தனை மாறைகள் அல்ல, ஆனால் மனித காரணத்திற்கு தடைகள். தி 3:1 பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டில் உள்ள துல்லியமின்மை என்னவென்றால், பித்தகோரலின் 'மக்கோண ஆத்மாக்கள்' அல்லது 3 வகையான மனிதர்களின் கோட்பாட்டிற்குப் பிறகு பிளேட்டோ 3 சிந்தனை மாறைகளை சரிசெய்தார் அல்லது 2024 ஆம் ஆண்டில் இன்றும் நிற்கும் 3 வகையான மனிதர்கள் பிளேட்டோ அவ்வாறு கலிறினார். மூத்தர்ப்பு ஆன்மாவின் கோட்பாட்டிற்குப் பதிலாக, பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாடு இவ்வாறு பித்திராக்க வேண்டும்; காரணம் / இயங்கியல், நம்பிக்கை / கருத்து மற்றும் கற்பனை / யுகம். இந்த 3 சிந்தனை மாறைகளான, காரணம், உணர்தல் மற்றும் கற்பனை ஆகியவை பிளேட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டிற்கு சரியானதாக இராந்திராக்கும், அங்கு காணாமல் போன சிந்தனை மாறை மட்டுமே மனசாட்சி என்று அழைக்கப்படும் சிந்தனை மாறையாக இராந்திராக்கும், இது மர்மமான பிளேட்டோவாக்கூ இன்னும் விசித்திரமாக இராந்தது. மிகக் கூறையாகச் சொல்ல, மாயவாதத்தின் தந்தையாகக் கருதப்படுகிறார்.

அப்பியானால், பிளாட்டோவால் தவிர்க்கப்பட்ட ஒரே ஒரு காறிப்பட்ட சிந்தனை மாறை மனசாட்சியாக இராந்திராக்கும், பின்னர் பிராய்ட் தனது (பிராய்பின்) 3 திறன்களை மனசாட்சியை சலிப்பரேகோ என்று அழைப்பதன் மலம் சேர்த்தார். சுவாரஸ்யமாக, பிராய்பின் மனசாட்சி (Superego) சேர்த்தல், மனித மனிதின் 4 திறன்களின் உண்மையான எண்ணிக்கையை அல்லது 4 மாறைகளின் உண்மையான எண்ணிக்கையைச் சந்திக்க, பிராய்பின் மற்றும் பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டை காரணம், உணர்தல், கற்பனை மற்றும் மனசாட்சி ஆகிய 4 மனிதறின்களாக மாற்றியிராக்க வேண்டும். மனித மனிதின் சிந்தனை. இதனாலேயே, மனித மனிதின் திறன்களின் எண்ணிக்கையை உண்மையில் 4 அல்ல, 3 அல்ல, ஆனால் நான்கு என்று இந்தத் தாளில் மறுவரையறை செய்வதில் இந்தத் தான் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. மனிதின் நான்கு திறன்களைப் பற்றி யாரும் கேள்விப்பட்டதில்லை என்று நான் பந்தயம் கட்டுகிறேன். மனித மனிதின் திறன்களின் எண்ணிக்கையைப் பற்றி மக்கள் கேள்விப்பட்டவை அனைத்தும் பிளேட்டோ மற்றும் பின்னர் பிராய்டுக்கூ நன்றி. அனைத்து தத்துவஞானிகளும் காறிப்பாக உளவியலாளர்களும் மனித மனிதின் திறன்களைப் பற்றி அறிந்திராக்கிறார்கள்

மனிதனின் மூத்தர்ப்பு ஆன்மாக்கள் (தத்துவவாதிகளாக்கூ) மற்றும் மன ஐபி, ஈகோ மற்றும் சலிப்பர் ஈகோ (உளவியலாளர்களாக்கூ) ஆகிய 3 திறன்கள் - ஹியலிமின் தத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்கும்போது இந்த சர்ச்சையை விளக்குவோம். இப்போது காணக்கூடியது போல, இரண்டூ மாக்கியமான சிந்தனை மாறைகள் அல்லது மனிதின் இரண்டூ திறன்கள் பிளாட்டோவின் அறிவு (மனம்) கோட்பாட்டிலிராந்து விலக்கப்பட்டன, அதாவது, ஹியலிமின் ஒரு பெரிய விஷயத்தை உருவாக்கினார், மற்றும் மனசாட்சியை பிராய்ட் பயன்படுத்தினார். பிளாட்டோவின் மனசாட்சியின் அப்பட்டமான பற்றக்கணிப்பு (அந்த உள் காரல் என்று பிராய்ட் சலிப்பரேகோ என்று அழைத்தார்), இது எப்போதும் ஒரு நபரின் தவறான செயல்களை பிளேட்டோவின் சிந்தனை மாறைகளில் இராந்து திராத்த மாயல்கிறது. பிளாட்டோவின் அறிவுக் கோட்பாட்டை அழிக்க ஹியலிமின் பிபிட்டார் என்ற கருத்தும் (5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலம்) இராந்தது. மேலே விளக்கப்பட்ட மனசாட்சி மற்றும் பாலுணர்வு ஆகிய இரண்டூ மாக்கியமான சிந்தனை மாறைகள் அல்லது மனிதின் திறன்களைத் தவிர்ந்துவிட்டதால், பிளாட்டோவின் 3 சிந்தனை மாறைகள் தவறாக ஓராங்கிணைக்கப்பட்டன என்பது இப்போது தெளிவாகிறது.

சுவாரஸ்யமாக, பாலுணர்வு என்பது 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் வழங்கப்படும் சிந்தனை மாறை ஆகும், இது பிளேட்டோ "உடல் பசி" என்று காறிப்பட்டதற்கு வழிவகுக்கிறது. எனவே, 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலம் ஹியலிமின் என்ன செய்தார் என்பதை அறியலாம். மறுபுறம், அடத்த நான்கு பெரிய சிந்தனையாளர்கள் பிளாட்டோவின் அறிவு பற்றிய மூத்தர்ப்புக் கோட்பாட்டைத் தாக்கினர். மன்னணியில் இராந்தவர் ரெனே டெஸ்கார்ட்ஸ், அறிமுகம் தேவையில்லாத 'நான் நினைக்கிறேன் அதனால் நான் இராக்கிறேன்' என்று சொன்னதற்காக அதிகம் நினைவில் வைக்கப்பட்டவர். "காரணம், உற்சாகமான கலிறுகள் மற்றும் உடல் பசியின்மை ஆகியவற்றைக் கொண்ட மனிதனின் மூத்தர்ப்பு ஆன்மாவால் பாதிக்கப்படாமல், தர்க்கரீதியான துல்லியத்துடன் அவர் சார்ந்து இராக்கக்கூடிய தனது சொந்த மனிதின் தர்க்கரீதியான பகாப்பாய்வின் மறுக்கமுடியாத உண்மைகளின் அடிப்படையில் சிறந்த மனக் கோட்பாட்டை எழுத முடியும் என்று டெகார்ட்ஸ் நினைத்தார்." என்று பிளேட்டோ காறிப்பட்டார். எனவே, பிளாட்டோவின் அறிவுக் கோட்பாட்டை டெஸ்கார்ட்ஸ் கைவிட்டார். இயந்திர உலகம் மற்றும் உடல் மற்றும் மனிதின் பொருட்கள். எவ்வாறாயினும், ஒரு நபரின் அரசியலமைப்பை ஒரு உடல் மற்றும் சிந்திக்கும் மனதை உள்ளடக்கியதாகக் கருத்தில் கொண்டூ, டெஸ்கார்ட்ஸ் மனித மனிதின் பொருள் பற்றிய ஒரு பாதிய யோசனையை உடல் உடலின் பொருளிலிராந்து வேறுபட்ட ஒரு பொருளிலிராந்து பெறுகிறார். டெஸ்கார்ட்ஸ், உடல் உடல் ரீதியானது மற்றும் மனம் பௌதிகமற்றது என்பதைப் பார்ப்பது தெளிவாக உள்ளது, எனவே மனப் பொருட்கள் தர்க்கரீதியாக உடல் பொருட்களிலிராந்து வேறுபட்டதாக இராக்க வேண்டும் என்பதால் இது மக்களாக்கூத் தெளிவாகத் தெரியும்.

எனவே, டெஸ்கார்ட்ஸ் மனித உடலில் இராந்து வேறுபட்ட பொருளைக் கொண்ட மனித மனம் என்ற கருத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். ஆனால் இளவரசி எலிசபெத் அவரைத் திட்டியபோது டெஸ்கார்ட்ஸ் திகைப்பதை ஒருவர் கற்பனை செய்யலாம்; மான்சியர் டெஸ்கார்ட்ஸ், நீங்கள் பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டைத் திராத்தப் போகிறீர்கள் என்று நாங்கள் நினைத்தோம், உடலில் இராந்து வேறுபட்ட பொருளைக் கொண்ட மனம் என்பது என்ன? நீங்கள் மிகவும் பூத்திராலியாக இராப்பதால், மனிதின் இயற்பியல் அல்லாத மனப் பொருள் எவ்வாறு ஒருவரின் உடலின் இயற்பியல் பொருளைச் செயலாக்கூ நகர்த்தும் என்பதை நீங்கள் ஏன் விளக்கவில்லை? இந்தக் கதையைப் பற்றி வரலாறு டெஸ்கார்ட்டிடம் கருணை காட்டியுள்ளது, ஆனால் பின்னோக்கிப் பார்த்தால், டெஸ்கார்ட்ஸ் எவ்வளவு திகைத்துப் போனார் என்பதை ஒருவர் பார்க்க முடியும், ஏனென்றால் உடலில் இராந்து வேறு வகையான பொருளைக் கொண்ட மனம் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் யாராக்கூம் கேள்வி கேட்க முடியாத அளவாக்கூத் தெளிவாகத் தோன்றியது. ஆனால் உடல் எவ்வளவு வெளிப்படையாக வேறுபட்டாலும்

உடல் இயலாமை மனதில் இராந்து வராகிறது, உங்களுக்கா மிகவும் வெளிப்படையாகத் தோன்றுவது அனைவராலும் ஒரே மாதிரியாகத் தெளிவாக இரக்க வேண்டாம் என்று நீங்கள் கருத மாட்டீயாதது என்பதை டெஸ்கார்ட்ஸ் விரைவாக உணர்ந்தார். பிளாட்டோ தனது பிரைபார்ட்டிட் சோல் ஆஃப் மேன் பற்றி செய்த அதே தவறுதான் டெஸ்கார்ட்ஸுக்கு அவ்வளவு வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை. டேவிட் ஹியூமென் உள்ளிடலும், ஹியூமென் பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸின் மனக் கோட்பாடுகளை கற்பனையான அனுமானங்கள் மற்றும் இலட்சியவாத படைப்புகள் என்று நிராகரித்தார் பின்னோக்கிப் பார்த்தால், ஹியூமென் செய்தது, ஓரா நபரின் 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் உணர் மாட்டியாத வெறும் அனுமானங்களின் அடிப்படையில் பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸ் அறிவு கோட்பாடுகளை விமர்சித்தார். மற்றும் பையன், ஹியூமென் சொல்வது சரிதான். வேறு வார்த்தைகளில் கற்று வதானால், பிளேட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்டின் தத்துவம் அவர்களின் சொந்த 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் உணரப்பட்ட எதையும் சேர்க்கவில்லை. எனவே, பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸ் அறிவு கோட்பாடுகள் 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் அல்லது எந்த அறிவியல் கருவிகளிலிருந்தும் எந்த உண்மை ஆதாரமும் இல்லாமல் அவர்களின் பசுத்தறிவின் வெறும் கருத்துக்கள்.

எனவே, பிளாட்டோவும் டெஸ்கார்ட்டும் பானிதமான உண்மைகளாக மூன்வைத்த கருத்துக்கள் மற்றும் கோட்பாடுகள் நிரூபிக்கப்படாத கருத்துக்கள் மற்றும் அனுமானங்கள் என்று ஹியூமென் திறம்பட காட்டினார். மேலும் ஹியூமென் செய்ய வேண்டியதெல்லாம், ஓரா உண்மை அல்லது உண்மைக்காக எந்த ஓரா யோசனை, கருத்து அல்லது கோட்பாடு எடுக்கப்பட வேண்டாம் என்றால், பார்த்தல், மனம், கேட்டல், சுவைத்தல் மற்றும் உணர்தல் ஆகிய 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் உண்மை என்று சான்றளிக்கப்பட வேண்டாம். மனிதப் பசுத்தறிவின் மலம் அறிவியல் ஆதாரமாக (விஞ்ஞானப் பரிசோதனை மலம்) மட்டுமே உண்மையாகச் சோதனை செய்யக்கூடிய அடிப்படை. வேறு வார்த்தைகளில் கற்று வதானால், பாலுணர்வு ஆதாரம் எங்கே என்று ஹியூமென் பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்டிடம் கேட்டார் (கருத்து அல்லது கோட்பாட்டின் 5 உடல் உணர்வுகளால் நீங்கள் பானிதமான உண்மையாக மூன்வைத்திருக்கிறீர்களா? 5 உடல் உணர்வுகளின் அடிப்படையிலான உணர்வை நீங்கள் சேர்த்திருக்க வேண்டாம். ட்ரைபார்ட்டை சோல்ஸ் ஆஃப் மேன் அல்லது உங்கள் (டெஸ்கார்ட்ஸ்) கோட்பாட்டின் ஆதாரம், 'ஹியூமென் ரெக்கிங் பால்' என்று அழைக்கப்படும் ஓரா சக்திவாய்ந்த கேள்வியுடன் (5 உடல் உணர்வுகளால்) நீங்கள் (பிளேட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸ்) எதைப் பானிதமான உண்மைகளாக மூன்வைத்தீர்கள், எந்த பசுத்தறிவைக் கவனிப்பதற்கும் அடிப்படையாக 5 உடல் உணர்வுகளிலிருந்து பெறப்பட்ட இந்த சிதைவு-பந்து கோரிக்கையுடன் நீங்கள் மூன்வைத்த உண்மைகள் மற்றும் கோட்பாடுகள் எவ்வாறு சரிபார்க்கப்படுகின்றன? கோட்பாடுகள், பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸின் "பசுத்தறிவு கோட்பாடுகளை" ஹியூமென் இடித்து தள்ளினார், அதாவரை பிளாட்டோ அல்லது டெஸ்கார்ட்ஸின் 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் அல்லது அறிவியல் கருவிகளின் மலம் நிரூபணமான ஆதாரம் பற்றிய விமர்சனப் பசுப்பாய்வை நிறுத்தினார். அந்த நாட்களில் பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸ் மீது தலைசிறந்த தத்துவஞானியின் பாராட்டு. மறுபுறம், ஓரா பார்வையாளர்க்குத் தெரிந்த உண்மைகள் அல்லது உண்மைகளின் 5 உடல் உறுப்புகளால் பரிசோதனை அல்லது ஆதாரம் மலம் நிரூபணம் எப்படி? 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலமாகவோ அல்லது அறிவியல் பரிசோதனை மலமாகவோ உண்மைகளின் எந்த ஆதாரமும் பார்வையாளரால் உணர்தல் மன செயல்பாடு மலம் அறிய மாட்டியும். பாலுணர்வு என்பது தொலைதூரத்தில் பார்ப்பதையோ அல்லது ஓரா காறிப்பட்ட ஓலி எங்கிருந்து வராகிறது, அல்லது அது கேட்கும் ஓலியானது ஓடிப்போவதற்கான ஆபத்தை காறிக்கிறது அல்லது வரவேற்க அல்லது மகிழ்விப்பதற்கான ஓரா நட்பு ஓலியை விளக்கும் மன திறன் ஆகும். உணர்வின் மன செயல்பாடு கேள்விக்கா பதிலளிக்கிறது; காட்டில் என்ன வகையான ஓலி கேட்டீர்கள்? அல்லது தூரத்தில் பார்க்கும் விலங்கு எப்படி இரக்கம்? தூரத்தில் சிங்கமா? மேலும் பதில் சிங்கம் அல்ல, அது ஓரா சிறிய மாடா.

மனிதனின் உணர்தல் திறன் அப்படித்தான் செயல்படுகிறது. என்று

பார்த்தது, கேட்டது, மனம் பார்த்தது, சுவைத்தது, உணர்ந்தது போன்றவற்றைப் பாலுணர்வுத் திறன் எவ்வாறு விளக்குகிறது. இது 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் உணரப்படுவதை, பிளாட்டோ மற்றும் டெஸ்கார்ட்ஸ் ஆகிய இரவரின் கோட்பாடுகளில் தவிர்க்கப்பட்ட மனதின் மிக மாக்கியமான ஆசிரியமாக ஆக்குகிறது, இதை ஹியூமென் அவர்கள் இரவராலும் எதிராக திறம்பட பயன்படுத்தினார். எனவே, பாலுணர்வு என்பது உடல் உணர்வு உறுப்புகள் (மறிளைக்கா) கொண்ட வரம் உணர்வுகள் மற்றும் சிறிதன்ப தகவல்களை உண்மைகளின் சிறந்த சான்றாக விளக்குவதற்கான மனதின் (மறிளையில்) ஆசிரியமாகும். 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலம் அவதானித்த உண்மைகளின் ஆதாரம் ஹியூமென் சரியாக இராந்தது. எனவே, 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளிலிருந்து உணர்வுகள் மற்றும் சிறிதன்ப தகவல்கள் மனித மனதிற்கு கடத்தப்படும் சிந்தனை மாற்றதான் "உணர்வு" என்பதைக் காட்டும் வாய்ப்பை ஹியூமென் எவ்வாறு தவறவிட்டார் என்பது ஓரா மர்மம். எனவே, அசல் அனுபவவாதியாக இராந்த ஹியூமென், அனுபவவாதத்திற்கான மனதின் ஆசிரியமாக உணர்வை வகைப்படுத்தத் தவறிவிட்டார். மனித மனம் சிறிதன்பத் தகவல் அல்லது எந்த அறிவையும் உண்மைகளின் ஆதாரம் அல்லது அவதானிப்புச் சான்றாக விளக்கும் மனதின் மாக்கியமான ஆசிரியப் பாலுணர்வு என ஹியூமென் சாட்டிக்காட்டியிருந்தால் அல்லது வகைப்படுத்தியிருந்தால், பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாடு தெளிவாக இராந்திருக்கும். பின்னர் மனதின் நான்கு திறன்கள் அந்த வரிசையில் உணர்தல், கற்பனை, பசுத்தறிவு மற்றும் மனசாட்சி (பிராய்டின் சிப்பர் ஈகோ) இரக்கம். மேலும் பிளேட்டோ உறுவாக்க மயன்ற மனக் கோட்பாட்டைச் சேமித்து செம்மைப்படுத்தியதற்காக ஹியூமென் புகழ் பெற்றிருக்க மாட்டியும். இராப்பினும், 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் பார்த்த, கேட்ட, வாசனை, சுவை மற்றும் உணரம் விஷயங்களைப் பாரிந்துகொள்வதற்கும், பாலுணர்வு சார்ந்த மனதின் மலம் இந்த சிறிதன்பத் தகவல்களைப் பாரிந்துகொள்வதற்கும் வெற்றியீட்டிய ஹியூமென், உணர்வை (பிளாட்டோ மூன்பு காறிப்பட்டது) ஓரா காறிப்பட்ட பயன்மாறையாக வகைப்படுத்தத் தவறிவிட்டார். 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளாக்கா சிந்தனை அல்லது (மனதின் ஓரா காறிப்பட்ட பீடமாக). 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகள் மலம் சிறிதன்பத் தகவல்களை உணர்ந்துகொள்வதன் மலம் உண்மைகளின் சிறந்த சான்றாகும். ஆனால் பிளாட்டோவின் அறிவாக்க கோட்பாட்டில் உள்ள உண்மைகளின் நிரூபணத்தின் அடிப்படையாக உணர்தலை ஒன்று (மனதின் மிக மாக்கியமான ஆசிரியமாகவும் கூட) வகைப்படுத்தாமல், பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டின் காழ்ப்பம் மற்றும் தெளிவின்மை தத்துவம் மற்றும் உளவியல் ஆகிய இரண்டிற்கும் இரக்க ஹியூமென் அனுமதித்தார்.

எனவே, பிளேட்டோவின் அறிவு அல்லது மாத்ரபு ஆன்மா (மனம்) ஹியூமென் அழிக்கப்பட்டது மற்றும் மனம் அல்லது மனித பசுத்தறிவு உலகத்தைப் பற்றிய அறிவை எவ்வாறு கருத்தரிக்கிறது அல்லது உணர்வாகிறது என்ற நிச்சயமற்ற தன்மை இன்னும் காற்றில் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதால், விஞ்ஞானிகள் மனம் என்ற வார்த்தையைத் தவிர்க்கும் வாய்ப்பைக் கண்டனர். மனதை மாற்று வதற்கு வேறொரு வார்த்தையைத் தேடுவதன் மலம் உண்மைகளைக் கவனிப்பது அல்லது உண்மைகளின் ஆதாரம் பற்றிய எந்தவொரு பசுப்பாய்வும். மனித மனதின் எந்தவொரு மன செயல்பாடுகளையும் பசுப்பாய்வு செய்வது தொடர்பாக, விஞ்ஞானிகள் மனதிற்குப் பதிலாக நனவு என்ற வார்த்தையைத் தேர்வுசெய்தது இதுதான். பின்னோக்கிப் பார்த்தால், பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டைப் பாதுகாக்க வந்த அல்லது மீட்டெடுக்க மயன்ற இம்மானுவேல் கான்ட், பாலுணர்வு மனத்தால் விளக்கப்பட்ட 5 உடல் உணர்வு உறுப்புகளால் உண்மைகளை நிரூபிக்கும் ஹியூமென் விமர்சனத்தை நிவர்த்தி செய்யத் தவறியது எப்படி என்பது தெளிவாகிறது. மாறாக, கான்ட் மாற்றிலும் பாதிய ஒன்றைக் கண்டாப்பித்தார், அது 'மூன்மை' அறிவு அல்லது (ஓரா மூன்னோடி மனதின் திறன்?) என்பதும் சிந்தனை மாற்ற என வகைப்படுத்தப்படவோ அல்லது வகைப்படுத்தவோ இயலாது, அது தட்டையானது, மேலும் அது மாறியது. இன்னாவரை பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டை காழ்ப்பத்திலும் காழ்ப்பத்திலும் ஆழ்த்தியது. மனித மனத்தின் 5 சிறந்த சிந்தனையாளர்கள் மற்றும் கோட்பாட்டாளர்களுடன் இணைந்த மூன்னோடி உளவியலாளரான சிக்மண்ட் பிராய்டை உள்ளிடலும், அவர் உளவியலின் பாதிய அறிவியலில் இராந்து வந்த ஓரா போலி விஞ்ஞானியாக (பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டைக் காப்பாற்ற). ஆனால் மீண்டும், பிராய்ட் மாற்றிலும் பாதிய ஒன்றை சமைத்து மாடித்தார், அது இன்று தத்துவம் அல்லது உளவியலாக அல்ல, மாறாக மனோதத்துவமாக அல்லது இன்னும் சிறந்த சிக்ச்சையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. மருத்துவரின் அங்கிகளை அணிந்து, உறுதியுடன்

பிளாட்டோவின் மூத்தரப்பா ஆன்மாக்களின் அறிவு பற்றிய கோட்பாட்டை மனதின் மூறையான அறிவியல் கோட்பாடாக மீட்டெடுக்கும் மாயற்சியில் டெஸ்கார்ட்ஸ், ஹியூம் மற்றும் காண்ட் ஆகியோரை விட சிறந்த வேலையைச் செய்கிறார்கள். வேறு வார்த்தைகளில் கறிவாதானால், பிராய்ட் ஒரு தத்துவக் கோட்பாட்டை ஒரு விஞ்ஞான நோக்கமாக மாற்ற மயன்றார் மற்றும் பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது மிகவும் தோல்வியடைந்தார். பிராய்டின் மூதல் வேலை ஒத்திகை (பிளேட்டோவின் அறிவாக் கோட்பாட்டை இன்னும் அறிவியல் அடிப்படையில் உரவாக்கும் மாயற்சியில்) "மனதின் பேட்டை?" மூளை அல்ல, ஆனால் மக்களின் நீண்ட காலமாக அடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த இரகசிய எண்ணங்கள் மற்றும் இரகசிய விரும்பங்களை விடவிக்கும் மனது, அடிக்கடி மனநல கோளாறுகளுக்கு வழிவகுத்தது, அது கவனிக்குப்படாமல் போயிருந்த கவலைகள் தலைமையிலான ஸ்கிசோஃப்ரினியா என்று அவர் அடையாளம் காட்டினார். மேலும் அவர் பூதிய தத்துவஞானி-விஞ்ஞானியான ஃப்ராய்ட் மனித மனம் மற்றும் 'நனவிலி' மனதில் நடக்கும் மறைந்த சிந்தனை மக்களைப் பற்றி பூதிய ஒன்றை உலகம் மூழுவதும் வெளிப்படுத்தப் போகிறார். ஆனால் மாதலில், மனநோய் அல்லது ஸ்கிசோஃப்ரினியாவை உரவாக்க மனித மனம் எவ்வாறு செயல்படுகிறது என்பதை நிரூபிக்க பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டை மீண்டும் எழுத வேண்டும், அது பலரைப் பாதிக்கும் ஸ்கிசோஃப்ரினியாவின் மன நோயைக் காண்ப்படுத்துவதற்கான ஒரு மூறையை ஃப்ராய்ட் வகுத்தாளார்.

ஃப்ராய்ட் பின்னர் பிளாட்டோவின் மனக் கோட்பாட்டை மீண்டும் எழுதத் தொடங்கினார், பிளாட்டோ தவிர்ந்துவிட்ட ஒரு மூக்கியமான சிந்தனை மூறையைச் சேர்ப்பதன் மூலம், அதாவது மனசாட்சி, பிளாட்டோவின் மூத்தரப்பா அறிவாக் கோட்பாட்டிற்கான (3 மனதின் திறன்கள்) சிப்பரேகோவை ஃப்ராய்ட் அழைத்தார். ஃப்ராய்ட் (ஈகோ) என்று அழைக்கப்பட்ட பிளாட்டோவின் காரணத்தால் பிராய்டின் சிப்பரேகோ (மனசாட்சி) கல்டுவலாக, பிராய்டின் மனக் கோட்பாடு உரவாகி வருவதாகத் தோன்றியது. பிளாட்டோவின் மூத்தரப்பா சிந்தனை மூறைகளை மீண்டும் எழுதுவதற்கும் மீண்டும் நிலைநிறுத்துவதற்கும் பிராய்டுக்கு இன்னும் ஒரு சிந்தனை மூறை மட்டுமே தேவைப்பட்டது. டெஸ்கார்ட்ஸ், ஹியூம் மற்றும் காண்ட் தோல்வியுற்ற இடத்தில் ஃப்ராய்ட் வெற்றி பெற்றிருப்பார். பிரச்சனை என்னவென்றால், பிளாட்டோவின் மனதின் ட்ரையலின் கோட்பாட்டை மாபிக்க மேலும் ஒரு பூதிய சிந்தனை மூறையைக் கண்டப்பிப்பது எளிதான காரியம் அல்ல. எனவே, பிராய்ட் ஒரு பூதிய சிந்தனை மூறையைக் கண்டப்பித்தார், அதற்கு அவர் "ஐபி" என்று பெயரிட்டார், இது உள்ளுணர்வுகளின் பொறிமூறையின் மூலம் மனிதர்களை நடவடிக்கக்கூடா நகர்த்தியது. இப்போது பிளாட்டோவின் மூத்தைய 3 சிந்தனை மூறைகளின் கோட்பாட்டிற்கு பதிலாக 3 மனதின் திறன்கள் பற்றிய பிராய்டின் பூதிய கோட்பாடு மாபித்தது. பிராய்ட் தனது மனதின் மாப்பெரும் திறன்களை id, ego, superego, faculties of mind என்று அழைத்தார். பிராய்ட் தனது பூதிய ஐபி, ஈகோ மற்றும் சிப்பரேகோவை (மனதின் 3 திறன்கள்) நிறுத்தியிருந்தால், அவர் பிளாட்டோவின் மூத்தரப்பா ஆன்மா கோட்பாட்டைக் காப்பாற்றி, அறிவியலை ஒரு தத்துவத்தின் அடிப்படையாக மாற்றிய ஹீரோ விஞ்ஞானி என்று புகழப்பட்டிருப்பார். கோட்பாடு, ஆனால் பிராய்ட் நிறுத்தவில்லை. அவர் ஐபி என்று அழைக்கப்படும் பூதிய ஆசிரியர்களை அவர் மனதில் உள்ள கவலைகள் மூலம் (அதற்குத் தயாராகாங்கள்) செயலுக்கு மக்களைத் திண்டும் உள்ளுணர்வுகள் என்று அழைக்கப்படும் பூதியவற்றால் நிரப்பப்பட்டதாக விளக்கினார். சரி, அந்த விளக்கத்தை இந்த மாபெரும் மேதையிடம் இருந்து ஏற்றுக்கொள்ளலாம். பிராய்டின் பூத்தம் பூதிய மனக் கோட்பாட்டை அழித்தது என்னவென்றால், ஃப்ராய்ட் பூதிதாகக் கண்டப்பிக்கப்பட்ட மனதின் திறன்களுக்காக அவர் கறியி கல்டுதல் பண்புக்கறியுகள் ஆகும். மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் ஓரே அடையாளமும் உள்ளுணர்வும் இருப்பதாக பிராய்ட் கறினார். அதுமட்டுமல்லாமல் மனிதர்களும் விலங்குகளும் ஆபத்தில் இருந்து தப்பிக்க வேண்டும் என்ற கவலையால் ஏற்படும் உள்ளுணர்வால் செயலில் ஈடபடத் திண்டப்படுகின்றன. பிராய்ட் ஐபியை விளக்கினார் மற்றும் அதன் உள்ளுணர்வுகள் மூக்கோண சிந்தனை மூறைகளில் ஒன்றாகும் அல்லது மனதின் திறன்களில் ஒன்றாகும். உள்ளுணர்வுகளுக்கும் மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகள் திரும்பிக்காக உள்ளுணர்வு தேவைகளை ஏற்படுத்தும் நோக்கங்கள் இருப்பதாகவும் அவர் கறினார், இது இதுவரை யாரும் கேள்விப்படாத ஒன்று. மற்றும் பையன்! பிராய்ட் காழ்ப்பி விட்டாரா! "ஐபி உள்ளுணர்வுகளைத் தவிர வேறெதுவும் இல்லை" என்பதை விளக்க அவர் போராடினார். அந்த உள்ளுணர்வுகள்தான் விலங்குகளின் உயிர்வாழ்வதற்கான நடவடிக்கைகளைத் திண்டுகின்றன. வேறு வார்த்தைகளில் கறிவாதானால், மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகள் இரவரும் உந்தாதல் அல்லது நடவடிக்கக்கூடா நகர்த்தப்படுகிறார்கள்

அவர் ஐபி என்று பெயரிட்ட சிந்தனை மூறையிலிருந்து வெளியேறும் அதே உள்ளுணர்வுகளால்.

மேலும், மனிதர்களும் விலங்குகளும் ஐபி எனப்படும் சிந்தனை மூறையை மட்டும் பகிர்ந்துகொள்வதில்லை, உள்ளுணர்வுகளையும் பகிர்ந்து கொள்கின்றன என்றும், உள்ளுணர்வுகளுக்கும் நோக்கம் இருப்பதாகவும், தப்பியோடாவது அல்லது சண்டையிடாவது போன்ற உள்ளுணர்வு போன்ற கவலைகளால் திண்டப்படுகிறது என்றும் பிராய்ட் கறியியபோது, எல்லா நகரமும் தளர்ந்துவிட்டது. பிராய்டின் பூதிய மனக் கோட்பாடு ஐபி, ஈகோ, சிப்பரேகோ என அவரது சக உளவியலாளர்களால் மூழாமையாக நிராகரிக்கப்பட்டது. பிராய்ட் தத்துவம் மற்றும் உளவியலில் மனதின் மகத்தான கோட்பாடுகளைப் பிளாட்டோவின் ஒரு மாட்டூக்கட்டைக்கு கொண்டுவர மாபித்தது. மனதின் உளவியல் என்றென்றும் அழிந்தது. பிராய்டின் மனத் தோல்விக்கூப் பிறகு, ஜெர்மனியில் உளவியல் மீண்டும் பூத்தயிர் பெற்றது, வில்ஹெம் வாண்ட் (1832-1920, சோதனை உளவியலின் தந்தை என அறியப்பட்டது) என்பவரால் மீண்டும் கண்டப்பிக்கப்பட்டது. இந்த நேரத்தில், யாரும் பிளாட்டோவின் அல்லது பிராய்டின் மனக் கோட்பாட்டிற்குச் செல்ல விரும்பவில்லை. "உன்ட் மற்றும் அவரது சகாக்கள் உளவியலை ஒரு அறிவியல் தூறையாக மாற்ற மயன்றனர், அதை அவர்கள் பரிசோதனை உளவியல் என்று அழைத்தனர். வாண்ட், இயற்பியலாளர்கள் மற்றும் வேதியியலாளர்களைப் போலவே நனவை அதன் அடிப்படையாகக் கறியுகளாகப் பகாப்பாய்வு செய்ய மயன்றார். மைண்ட் என்ற சொல்லுடன் அல்லது மனதின் திறன்களுடன் யாரும் எதையும் செய்ய விரும்பவில்லை என்பதால் விஞ்ஞானிகள் உடனடியாக நனவா என்ற வார்த்தையைப் பின்பற்றினர். இதனால்தான் 2024 ஆம் ஆண்டில் இன்றைய காலக்கட்டத்தில், பிராய்டுக்கூப் பிறகு உரவான பூதிய உளவியல் மனித நடத்தை விளக்குவதற்கு காறிப்பட்ட மனக் கோட்பாட்டைக் கொண்டிருக்கவில்லை. உளவியலாளர்கள் ஒரு நபரின் நடத்தைக்கு மனதின் எந்தத் திறனையும் (காரணம் போன்றவை) காரணம் கறியுவதில்லை, ஆனால் அவரது மூறையிலிருந்து எழுகிறது. சில உளவியலாளர்கள் நடத்தை மூறையில் இருந்து (மனதிற்கூப் பதிலாக) வெளிப்படுவதை விளக்கவதில் அசெளகரியம் கொண்டவர்கள் நடத்தை விளக்கங்கள் "மன மாதிரிகள்" அல்லது மக்களின் செயல்களை விளக்கவதற்கு நடத்தையின் மன மாதிரிகள் என்று அழைக்கிறார்கள். இப்போது மனித மனம் அல்லது மனதின் திறன்கள் மனித நடத்தை நேரடியாகத் திண்டுவதற்கூப் பதிலாக, நவீன உளவியலாளர், விஞ்ஞானிகள் மற்றும் இயற்பியலாளர்கள் நடத்தை மூறை வளர்ச்சியின் அளவகளுக்கூக் காரணம் கறியுகின்றனர்; மைனர் அல்லது இளைஞரின் மூறை சரியான மாபிவகளை எடுக்கும் அளவகூக் வளர்ச்சியடையவில்லை. இது கேள்வியைக் கேட்கிறது; பல பெரியவர்களின் மூழ் வளர்ச்சியடைந்த மூறை எப்படி வாழ்க்கை மற்றும் இறப்பு விஷயங்களில் தவறான மற்றும் பயங்கரமான மற்றும் பயங்கரமான மாபிவகளை எடுக்கிறது? மேலும், பிராய்ட் மனதின் கோட்பாட்டை அழித்ததை விஞ்ஞானிகள் பார்த்த பிறகு, மனம் மற்றும் மனதின் திறன்கள் பற்றிய எண்ணத்தை மாற்றிலுமாகத் தவிர்க்க, தத்துவவாதிகள், உளவியலாளர்கள் மற்றும் காறிப்பாக இயற்பியலாளர்கள், எந்தவொரு கோட்பாட்டின் நினைவச்சின்னத்தால் பாதிக்கப்படாமல் மனித மனதை ஆராய ஒரு பூதிய வழியைத் தேடினார்கள். மனம், எனவே, மனதிற்கூப் பதிலாக, விஞ்ஞானிகள் நனவா மற்றும் வயோலா என்ற வார்த்தையைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்! மனித மனதின் செயல்பாடுகள் பற்றிய விசாரணை அறிவியல் மரியாதையைப் பெற்று மீண்டும் தலைதூக்கியது. இந்த நேரத்தில், விஞ்ஞானிகள் மூறையில் இருந்து பெறப்பட்ட அல்லது மூறையின் எல்லையில் இருந்து வெளியாவது என காள்சியஸ்னஸ் என்ற வார்த்தையின் வரையறையை கட்டப்படுத்தி கட்டப்படுத்தினர்.

ஆனால் நனவின் மூலத்தை மூறையின் எல்லைக்கூள் ஏன் கட்டப்படுத்த வேண்டும்? விஞ்ஞானிகள் கோட்பாடுகள் அல்லது ஆய்வக சோதனை அல்லது அறிவியல் கருவிகள் மூலம் அனபவபவிரவமாக நிரூபிக்க மாபியாத எதையும் கையாள விரும்பவில்லை (ஹியூம் நினைவிரூக்கிறதா?). மிக மூக்கியமாக, மூறை என்பது ஒரு உறுதியான உறுப்பு அல்லது பொருளாக இருப்பதால், ஒரு விஞ்ஞானி உள்ளங்கையில் வைத்திருக்க மாபியும், (மனதைப் போலல்லாமல்) அதை வெட்டி, அதை வெட்டவும், மூறையின் ஒரு பகூதியை அழுகிய அல்லது கீழ் வைக்கவும். ஒரு நூண்ணோக்கி மற்றும் அதை ஆய்வா. எனவே, நனவா மற்றும் மூறை என்பது ஒன்றே ஒன்றைக் காறிக்கிறது (மூறை மற்றும் நனவா என்பது ஒன்றே என்ற நீட்ரமேயரின் வரையறையை நினைவில் கொள்க?). விஞ்ஞானிகளால் விளக்க மாபித்தது

மெய்யியலாளர்கள் மனதை விளக்க முயன்றதை விட நனவா அல்லது மனம் சிறந்ததா? மனிதர்களுக்கு இன்னும் பகாத்தறிவு, உணர்தல், கற்பனை மற்றும் மனசாட்சி போன்ற மனதிறன் இராக்கிறதா இல்லையா? மனம் மற்றும் நனவின் தன்மை பற்றிய சர்ச்சையின் மோசமான பகாதி என்னவென்றால், "சிங்குலாரிட்டி" அல்லது ஒருமைப்பாட்டின் தரணம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு நிகழ்வால் மனம்/நனவா பிரச்சனை மாறியடிக்கப்பட்டது, அங்கு செயற்கை நுண்ணறிவு (அக்கா AI) மனித அறிவுக்கு சமமாக இராக்காது. , AI மனித நுண்ணறிவுடன் ஒன்றிணைக்கும் அளவிற்கு ரோபோக்கள் மனித உணர்வுகளையும் உணர்ச்சிகளையும் உள்வாங்கி விளக்க முடியும் அல்லது மோசமாக, ரோபோக்கள் மனிதர்களைப் போல உணர்ச்சிவசப்படாமா, மனிதர்களைப் போல கற்பனை செய்ய முடியுமா? 2045-ம் ஆண்டுகள் மெதுவாகச் சிந்திக்கும் மனித உணர்வை ரோபோக்கள் விஞ்சும் என்பது கணிப்பு.

எனவே, வகாப்பா இது மனம் மற்றும் உணர்வு பற்றிய கதை. ஒரு உயர்வு எட!

மாபிவா.

## அங்கீகாரம்

இல்லை.

## வட்டி மோதல்

ஆசிரியர்க்கு எந்த மாரண்பாடும் இல்லை.

## காறிப்புகள்

1. Vicente A (2013) எமர்ஜென்ட் பண்புகளை எங்கே தேடுவது. அறிவியல் தத்துவத்தில் சர்வதேச ஆய்வுகள். 27(2):137-156.
2. ஹென்ரிக்ஸ் ஜி (2011) உளவியல் ஒரு பாதியு ஒருங்கிணைந்த கோட்பாடு. 17(290):978-985.
3. Crain W (2010) வளர்ச்சியின் கோட்பாடுகள்: கருத்துகள் மற்றும் பயன்பாடுகள். 9781315662473:448.
4. Niedermeyer E (1994) உணர்வு: செயல்பாடு மற்றும் வரையறை. க்ளின் எலெக்ட்ரோஎன்செஃபாலோகர் 25(3):86-93.
5. நைடெர்மேயர் இ (1999) நனவின் கருத்து. இடல் ஜே நியூரோல் அறிவியல் 20(1):7-15.
6. ஜேம்ஸ் டபிள்யூ (1895) சயத்தின் கோட்பாடு: சயத்தை "நான்" மற்றும் "நான்" உணர்வு என இரண்டு வகைகளாகப் பிரித்தது; ஒரு நபரின் இரா சயங்களாக மனதின் இரண்டு அம்சங்கள்.
7. Duschinsky R (2012) தபுலா ராசா மற்றும் மனித இயல்பு. தத்துவம் 87(4):509-529.
8. ரைல் ஜி (1949) இயந்திரத்தில் உள்ள பேய். மனதின் கருத்து. 4வது பதிப்பு.
9. ப்ரன்ட்ரப் ஜி (1998) மனோ-உடல் எழுச்சிவாதம் இராமைவாதத்திற்கு உறுதியளிக்கப்பட்டுள்ளதா? வெளிப்பாடும் மன பண்புகளின் காரண செயல்திறன். எர்கென்ட்னிஸ் 48(2/3):133-151.
10. க்னேவிஷேவ் எம்என் (1977) 11 வருடத்தின் அத்தியாவசிய அம்சங்கள்

சூரிய சூழற்சி. சோல் பிலிஸ் 51:175-183.

11. அட்டன்பரோ பி (1995) தாவரங்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை: தாவர நடத்தையின் இயற்கை வரலாறு. Agris Fao Org 15-689-52910.
12. Qian SFX (2018) பாத்தக நீள கல்வித் தேர்வுகள் உயிரியல், உளவியல் மற்றும் சமூக மாணுடவியல் போன்ற இயற்பியலில் இராந்து வேறுபட்ட துறைகளில் நிரப்பத்தன்மையின் பொருத்தத்தைப் பற்றிய ஊகங்களை வழங்குகின்றன.
13. Lewes GH (1877) வாழ்க்கை மற்றும் மனதின் பிரச்சனைகள். வாழ்க்கை அறிவியலின் தத்துவத்தின் வரலாறு. 43(4):125.
14. பரந்த காரூவட்டு (1925) மனம் மற்றும் இயற்கையில் அதன் இடம். மனம் 35(137):72-80.
15. ஸ்மைல்ஸ் VM (2015) மைக்கேல் போலனியின் சிந்தனையில் உரவான பிரபஞ்சம், ஆழ்நிலை மனம். திறந்த இறையியல் 1(1):480-493.
16. சார்பின் பி (1955) மனிதனின் நிகழ்வா.
17. லாவின் TZ (1984) சாக்ரடீஸிலிருந்து சார்த்தர் வரை: தத்துவத் தேடல். ஒரு பேண்டம் பாத்தகம்.
18. Nandor F, Frank G (1958) ஃப்ராய்ட்: மனோ பகாப்பாய்வு அகராதி. ஃபாசெட் பிரீமியர் டாக்ஸ்.
19. மோர்கன் சிஎல் (1925) விவாதங்கள்: எமர்ஜென்ட் எவல்யூஷன். மனம் 34(133):70-74.
20. நாசா அறிவியல் (1976) சூரிய சூழற்சிகள்: செவ்வாய் காந்த மண்டலத்தின் இழப்பு பேரழிவை ஏற்படுத்தியது, இது செவ்வாய் கிரகத்தில் இராப்பதை நாம் அறிந்திரப்பதால், உடையக்கூபிய வாழ்க்கையை அனுமதிக்க முடியாத அளவுக்கு காளிர்ச்சியாக இராந்தது.
21. பிராண்டன் சி (1974) மாணுடவியல் கொள்கை: விஞ்ஞானிகளின் அகராதி.
22. Gribbin JR, Rees MJ (1989) காஸ்மிக் தற்செயல்கள்: இராண்ட விஷயம், மனித இனம் மற்றும் மாணுடவியல் அண்டவியல். 269:0-553-34740-3.
23. பாரோ ஜேபி, பிப்ளர் எஃப்ஜே (1991) மாணுடவியல் அண்டவியல் கொள்கை. Dialnet Unirioja Es 0213-1196:119-120.
24. ஃப்ரெட் எச் (1983) தி இன்டெலிஜென்ட் யூனிவர்ஸ். 15(22):0718122984.
25. ஹென்ட்ரீசன் எல்ஜே (1913) சூற்றுச்சூழலின் பொருத்தம், பொருளின் பண்புகளின் உயிரியல் முக்கியத்துவம் பற்றிய விசாரணை. தி அமெரிக்கன் நேச்சுரலிஸ்ட் 47(554):105-115.
26. பிக்கே ஆர்ஹெச் (1961) பிராக்கின் அண்டவியல் மற்றும் மாக் கொள்கை. இயற்கை 192(4801):440-441.
27. போர் என் (1927) கோமோவில் சர்வதேச காங்கிரஸ்.
28. அலெக்சாண்டர் (1938) பிரிட்டிஷ் எமர்ஜென்ட்சித்தின் மான்னனி ஆதரவாளர்களில் ஒருவர், 20 இன் தொடக்கத்தில் நூற்றாண்டு இயக்கம் உடலில் இராந்து மனம் "வெளியேறுகிறது" என்ற ஆய்வறிக்கைக்கு மிகவும் பிரபலமானது.
29. கானர் பி (1964) அமெரிக்க தத்துவ காலாண்டு இதழ்.